横浜みなとみらいホール 公演打合表 【小ホール】

打合せ日	年	月	日
主催者		ホール	

利用	日時	年	月	日	()	□ 午前		午後	□夜	間。	/ 延長			
公演															
主催															
出演															
	_	楽器等搬入	時	分頃			t	台	ワゴン	台			台		
	=	主催者入館	時	分頃	スタ	マッフ	人	エン	トラ	ンス開	場	時		分	
当日		出演者入館	時	分頃	出	演者	人								
	_	リハーサル	時	分	時		分頃まで		打合-	せ	時		分	5F • 6F	ホワイエ
		スタッフ章	□ ストラ		□ 腕章	:	□リボ	ン	他	()
[開場		時	分		休憩		時	分	~	時		分頃(分間)
		開演		時	<u>分</u>									分	秒
,,	1				分 	秒								分 	秒
公	2				分 	秒								分	秒
演	3				分 	秒								分	秒
ス	4				分 	秒								分	秒
ケ	5				分 	秒								分	秒
ジ					分 	秒								分	秒
그					分 	秒		_						分	秒
					分 		アンコール1			曲名					
ル					分 	.,	アンコール2			曲名					
	分秒			秒	終演										
,ద↑	· 中	`*/≕コ/別・恵吉	 			マ 立 目	□! - カ仕		' 〜山 フ	n± /#	• . ()
	1客	※記入例:扉頁	前= > , 自席= >	> □曲	自間 □ 当	¥章間 〔	□トーク中	· □/	人の出力	人時 ほ	か()
	1客	※記入例:扉	前=>, 自席= <i>></i>	> □曲	由間 □ □	¥章間 	□トーク中	· □/	人の出力	人時 ほ	か ()
	§ 1		前=>, 自席=>	> □曲	由間 □ ⅓	美章間 							-)
	受付	†責任者	前=>, 自席=>	> □曲	由間□⇒	於章間 		予定数		人	,	〕指定原	席		自由席
	受付	計責任者					入場			人枚	、] 指定原		時) 目由席 分
	受付	†責任者 - ジ責任者 □ プログ		> □曲	曲間 □ 第 □ チラ		入場当	予定数日券	発売場所		、] 指定原 告時刻		・ランス	分
備る	考① 受付 ステー	†責任者 - ジ責任者 □ プログ 物 その他	グラム □ ア	′ンケート	□ チラ	シ)	入場当チ	予定数 日券	発売		発 後受付5F] 指定原		時	
	考① 受付 ステー	け責任者 - ジ責任者 物	グラム □ ア (ル(録音)	'ンケート	チラ 「		入場 当 手 座席	予定数 日券	発売 大	人 枚 □ 主· 枚	、] 指定原] エント	・ランス	分
備る	考① 受付 ステー 配布 ²	け責任者 - ジ責任者 - ジ責任者 で物 その他 ンス ※分散退	グラム □ ア (ル (録音) 艮場 □ 有	'ンケート □ 主催者	□ チラ f □ 無	シ)]無	入場 当 手 座席	予定数 日券	発売 大	人 枚 主 枚 二	、] 指定原		・ランス	分
	考① 受付 ステー 配布 ²	け責任者 - ジ責任者 - ジ責任者 - マログラ マの他 - マログラ マの他 - マログラ マの他 - マログラ マログラ マログラ マログラ マログラ マログラ マログラ マログラ	ゲラム ロ ア (ル(録音) 退場 ロ 有	'ンケート □ 主催者 「 □ ; でお見送り	チラ 「	シ)]無	→ 入場 当 チ 座席 ケ 招	予定数 日券 日 話 信券	発売 枚 引場 □		、]指定原	カント 枚	時 ・ランス 時	分 分)
備る	考① 受付 ステー 配布・	ナ責任者 - ジ責任者 物 その他 ンス ※分散返 対応 □ 楽屋	グラム □ ア (ル (録音) 退場 □ 5F・6Fで □ サイン:	プンケート □ 主催者 「 □ ボラ送り 会 場所:	□ チラ★無□ 楽屋□	シ)]無	→ 入場 当 チ 座席 ケ 招	予定数 日券	発場 枚 引場 (人 枚 主 無 無 ハガキ	、]指定原 売時刻 與時刻 枚 、	カヤック 大ラシ	時 ・ランス 時	分 分)
	考① 受付 ステー 配布・	責任者	グラム ロア (ル(録音) 退場 ロ有 ロサイン:	'ンケート □ 主催者 でお見送り 会 場所: □!	ゴ チラ無 □ 楽屋□	シ)]無	入場 当 当 店 招 本層 招 招	予定数 日券 日 話 信券	発場 枚 引場 □ □ (□ 招待	人 枚 主 無 無 ハガギ 換	、	 指定原 	カヤック 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 ラ シ ト ラ シ ト ラ シ ト ラ シ ト り た り た り た り た り た り た り た り た り た り	時 ・ランス 時 につき	分 分) Aまで
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —	考(1) 受付ステー配布・アナウ 面会外	ナ責任者 - ジ責任者 - ジ責任者 - ジ責任者 - ジ責任者 - プログ その他 - ンス - 対応 - 二 ※ 無 楽屋 - 販売時間	グラム ロア (ル(録音) 退場 ロ 5F・6Fで ロ サインミ ロ 6Fホワイエ ロ 開場	/ンケート □ 主催者 でお見送り 会 場所: □ 休憩	□ チラ無□ 楽屋□5Fホワイェ□ 終演後	シ)]無	入場 当場 座 招 お 2 上海 お お お <td< td=""><td>予定数 日 日 5 日 5 6 6 7 6 6 7 7 8 9 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 18 19 10 10 10 10 10 10 10 10 11 12 12 12 13 14 15 16 17 17 18 18 19 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 17 18 19 10 10 11 12 12</td><td>発場 枚 引場(□ 招待</td><td> 人 枚 主 枚 エ 無 ハ 券 オリア</td><td>、 発見 イン</td><td>指刺の一枚が招待のでは、おおいのでは、おおいのでは、おおいのでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これ</td><td>カヤック 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 ラ シ ト ラ シ ト ラ シ ト ラ シ ト り た り た り た り た り た り た り た り た り た り</td><td>時 ・ランス 時</td><td>分 分) Aまで</td></td<>	予定数 日 日 5 日 5 6 6 7 6 6 7 7 8 9 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 18 19 10 10 10 10 10 10 10 10 11 12 12 12 13 14 15 16 17 17 18 18 19 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 17 18 19 10 10 11 12 12	発場 枚 引場(□ 招待	人 枚 主 枚 エ 無 ハ 券 オリア	、 発見 イン	指刺の一枚が招待のでは、おおいのでは、おおいのでは、おおいのでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これ	カヤック 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 ラ シ ト ラ シ ト ラ シ ト ラ シ ト り た り た り た り た り た り た り た り た り た り	時 ・ランス 時	分 分) Aまで
● 受	考(1) 受付 ステー 配布: アナウ	サ責任者 - ジ責任者 - ジ責任者 - ジ責任者 - その他 - スス ※	グラム	/ンケート □ 主催者 でお見送り 会 場所: □ 休憩 □ fougles	□ チラ無 □ 楽屋□5Fホワイェ□ 終演後持込可	シ)]無	入場当場所 本層	予定数 日券 日 話 信券	発売	人 枚 主 無 無 ハ 券 オ 芸	、 発見 催受付5F 引担 フトラ 有 コカート ティル 他	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	カヤック 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 ラ シ ト ラ シ ト ラ シ ト ラ シ ト り た り た り た り た り た り た り た り た り た り	時 ・ランス 時 につき	分 分) (Aまで
備	考(1) 受付ステー配布・アナウ 面会外	責任者	グラム	アナート 1	ゴチラ無事業屋口5Fホワイェ対込可は満たしている	シ)]無 こと	入場当 当席 本層 招 おります 日 本層 日 おります 日 おりまます 日 おりまます <td>予日 日 日 日 指 持 子 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、</td> <td>発場枚引場(□ □ 円(□ □ 円(□ □ 円</td> <td> Manage</td> <td>、 発育</td> <td>指刺の一枚が招待のでは、おおいのでは、おおいのでは、おおいのでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これ</td> <td> エント </td> <td>時 ・ランス 時 につき</td> <td>分 分) 名 ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で 。 と の と の と の と の と の と の と の と の と の と</td>	予日 日 日 日 指 持 子 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	発場枚引場(□ □ 円(□ □ 円(□ □ 円	Manage	、 発育	指刺の一枚が招待のでは、おおいのでは、おおいのでは、おおいのでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これでは、これ	エント 	時 ・ランス 時 につき	分 分) 名 ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で る ま で 。 と の と の と の と の と の と の と の と の と の と
— 備 一 ● 受 付 関	大大大 <t< td=""><td> 責任者</td><td>グラム</td><td>アナート 1</td><td>□ チラ無 □ 楽屋□5Fホワイェ□ 終演後持込可</td><td>シ)]無 こ 5分以上</td><td>入場当 当席 担席 担席</td><td>予定数 日 日 5 日 5 6 6 7 6 6 7 7 8 9 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 18 19 10 10 10 10 10 10 10 10 11 12 12 12 13 14 15 16 17 17 18 18 19 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 17 18 19 10 10 11 12 12</td><td>発場枚引場(□ □ 半 □(□ □ 巻 □</td><td> Manage</td><td>発売対 5Fカートカートカートオート有有</td><td> 指刺 一</td><td> エント 枚 チラシ 台</td><td>時 ・ランス 時 につっプレイ</td><td>分 分) Aまで</td></t<>	責任者	グラム	アナート 1	□ チラ無 □ 楽屋□5Fホワイェ□ 終演後持込可	シ)]無 こ 5分以上	入場当 当席 担席 担席	予定数 日 日 5 日 5 6 6 7 6 6 7 7 8 9 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 18 19 10 10 10 10 10 10 10 10 11 12 12 12 13 14 15 16 17 17 18 18 19 10 10 11 12 12 13 14 15 16 17 17 18 19 10 10 11 12 12	発場枚引場(□ □ 半 □(□ □ 巻 □	Manage	発売対 5Fカートカートカートオート有有	指刺 一	エント 枚 チラシ 台	時 ・ランス 時 につっプレイ	分 分) Aまで
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —	(1)(2)(3)(4)(7)(7)(8)(8)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)(9)	責任者	グラム	/ンケート To a		シ)]無 こ 5分以上)	入場当 当席 本層 招 おります 日 本層 日 おります 日 おりまます 日 おりまます <td>予日 日 日 日 指 持 子 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、</td> <td>発場枚引場(□ □ 円(□ □ 円(□ 円(</td> <td> Manage</td> <td>発表対 引 フ コ カ ク ロ</td> <td> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</td> <td> エント 枚</td> <td>時 ・ラン 時 ・ つ プレイ</td> <td>分 分) Aまで</td>	予日 日 日 日 指 持 子 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	発場枚引場(□ □ 円(□ □ 円(□ 円(Manage	発表対 引 フ コ カ ク ロ	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	エント 枚	時 ・ラン 時 ・ つ プレイ	分 分) Aまで
— 備 一 ● 受 付 関	大大大 <t< td=""><td> 大き 大き 大き 大き 大き 大き 大き 大き</td><td>グラム</td><td>アンケート 主催</td><td>「無</td><td>シ)]無 こ 5分以上)</td><td>入場当 当席 担席 担席</td><td>予日 日 日 日 指 持 子 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、</td><td>発場枚引場(□ □ 円(□ □ 円(□ 円(</td><td> Manage</td><td>発表対 引 フ コ カ ク ロ</td><td> 指刺 一</td><td> エント 枚</td><td>時 ・ランス 時 につっプレイ</td><td>分 分) Aまで</td></t<>	大き 大き 大き 大き 大き 大き 大き 大き	グラム	アンケート 主催	「無	シ)]無 こ 5分以上)	入場当 当席 担席 担席	予日 日 日 日 指 持 子 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	発場枚引場(□ □ 円(□ □ 円(□ 円(Manage	発表対 引 フ コ カ ク ロ	指刺 一	エント 枚	時 ・ランス 時 につっプレイ	分 分) Aまで
	でスア面物花ド幼がががががが	大き 大き 大き 大き 大き 大き 大き 大き	グラム	アンケート 主催		シ)]無 こ 5分以上)	入場当 当席 担席 担席	予日 日 日 日 指 持 子 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	発場枚引場(□ □ 円(□ □ 円(□ 円(Manage	発表対 引 フ コ カ ク ロ	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	エント 枚	時 ・ラン 時 ・ つ プレイ	分 分) Aまで

裏周り【小ホール】

•	А		様	В				様
楽	С		様	D				様
屋	主催者控室							様
•	指揮台	□ 有 □ 無 指揮譜面台 □ 有 □	無					
舞	オケ椅子	脚コンバス椅子脚	ٰ 7	ツ椅子(チェロ椅	子) 背付	脚ベンチ	脚	
台	譜面台	台合唱長椅子台	並	台	台	2×6机	本	
関	その他				ロルインを小り			
係	/持込				別添資料	□有	• 山無	• □後日
•	ピアノ	□ スタインウェイD-274 ()		ヤマハCF)	X □ ベーt	ヹンドルファ-	ーインペリフ	アル290
楽	調律	時 分~ 時	分頃	まで	ピアノ椅子	□ 背付] ベンチ
器	ピッチ	44 H z 調律場所 □ 舞台上		ピアノ庫	指 名			様
	立会い	□ 不要 □ 要 (□休憩まで □リハ終了	゚まで	□開演まで	□終演まで)	戻し	調律	□ 有
•	基本照明	□ Aセット (ステージ全体/アンサンブル・合味)	昌など)		Bセット (スラ	テージ中央/!	リサイタル	等)
照	その他							
明	外 部			時	分頃	入館		
	機材持込	□無□有()	ホール機材				
•	基本拡声	□ 無 □ 有 ワイヤレス 本		司会	出演者トーク	□ 挨拶	他	
音	その他							
響	外 部					(時	分頃入館)
	機材持込	□ 無 □ 有		ホール機材				
•	CD録音	□ 無 □ 有 記録媒体 □ ホールCD 脚	卦入	□ 持込				
録	外 部			時	分頃	入館		
音	機材持込	□ 無 □ 有		ホール機材	()
•	演奏中撮影	□ 無 □ 有 □ 7Fスポット室		その他 ()
写	RH時撮影	□無□有						
真	撮影者	□ 主催者 □ 外部 				(時	分頃入館)
	演奏中撮影	□ 無 □ 有 撮影 □ 20列	番	□ 後方通	通路(□ 上手	□ 下手)	
録		場所その他()
画	撮影者	□ 主催者 □ 外部 				(時	分頃入館)
	11							
	12-① 搬入車 -							
	12-②							
場	13	**************************************	+ '					
		ごさい ※お打合せ時に内容の確認をさせていただ。		0				
		コナウイルス感染症対策についてのお願い」(別紙 表周りの運営について(運営全般、準備、片付け、		壬- 力	サ _ ラルカッテ	空)		
L		衣向りの連呂に りいて (連呂王叔、牟浦、万刊り、 	各师	アエック、	リーマルカメノョ	寺 <i>)</i>		
備								
VĦ								
考								
J								