

Just Composed 2027 in Yokohama

—現代作曲家シリーズ—

4つの論理的思考を音で表現する

成田達輝
(ヴァイオリン・選定委員)

山中惇史(ピアノ)



©Takafumi Ueno

加藤雄太(コントラバス)



©Yutaro Kakuta

安藤 巴(打楽器)



委嘱作曲家 小出稚子



©JUMPEITA MIYAKA

2027.3/6[土] 15:00開演(14:30開場)

★14:40からプレトークがあります

横浜みなとみらいホール 小ホール

【選定委員】成田達輝、池辺晋一郎、白石美雪

【曲目】

小出稚子:新作(Just Composed2027委嘱作品・初演)【ヴァイオリン、ピアノ、打楽器、コントラバス】
KOIDE Noriko: Commissioned Piece (Commission work for "Just Composed 2027", Premiere)

ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ 第9番 イ長調「クロイツェル」Op.47【ヴァイオリン、ピアノ】
Beethoven: Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47, "Kreutzer"

茂木宏文:ゆく河の流れは絶えず(Just Composed 2023 Spring委嘱作品)【ピアノ、ティンパニ】
MOGI Hirofumi: Incessant is the change of water (Commission work for "Just Composed 2023 Spring")

間宮芳生:ヴァイオリン、ピアノ、打楽器とコントラバスのためのソナタ

MAMIYA Michio: Sonata for Violin, Piano, Percussion and Contrabass

【チケット】全席指定 3,000円

65歳以上の方、障がい者手帳等をお持ちの方* 2,800円

大学生 1,500円 高校生以下 1,200円

*横浜みなとみらいホールチケットセンター電話／窓口のみ取扱

【チケット発売日】インターネット先行* 11月24日(火) 一般発売 11月28日(土)

*インターネット先行は、横浜みなとみらいホールチケットセンターWEBのみ取扱

【チケット取扱い・お問合せ】

◎横浜みなとみらいホールチケットセンター

045-682-2000(電話予約 10:00～17:00／窓口 11:00～18:00 休館日・保守点検日を除く)

WEB <https://minatomirai.pia.jp>

◎チケットぴあ <https://t.pia.jp>

※未就学のお子さまの入場はご遠慮ください。

※車椅子席をご希望の方は、横浜みなとみらいホールチケットセンター(電話・窓口)にてお申込みください。

主催：横浜みなとみらいホール(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)

助成：



文化庁文化芸術振興費補助金

(劇場・音楽堂等機能強化推進事業[地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業]) |

独立行政法人日本芸術文化振興会

Just Composed 2027 in Yokohama —現代作曲家シリーズ—

気鋭の作曲家への新作委嘱、そして過去の委嘱作品の再演を軸として、同時代音楽を未来へ継承するシリーズ企画。1977年に横浜市が開始した「日本の作曲家シリーズ」を受け継ぎ、1999年に「Just Composed in Yokohama —現代作曲家シリーズ—」へリニューアルして以来、継続して開催しています。現在は作曲家 池辺晋一郎、音楽学者 白石美雪に加え、毎年代わる演奏家が選定委員として、委嘱作曲家を選定しています。

今回は、現代音楽への深い探究心を持ち、国内外で活躍するヴァイオリニスト・成田達輝が選定委員の一人として、テーマ・委嘱作曲家・共演者・曲目など公演全体の構成を手がけています。そして、芥川作曲賞受賞者で国際的にも高い評価を受ける作曲家・小出稚子による新作を世界初演。国内外で活躍する演奏家たちとともに、成田達輝が切り拓く新しい音楽との出会いを、ぜひ会場でお楽しみください。

論理的思考を音で表現する ～渡邊雅子著「論理的思考とは何か」を読んで～

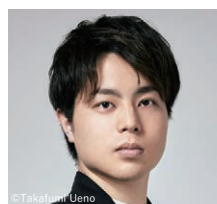
「同じ楽譜を見ているのに、どうして演奏家によってこんなにも音楽が変わるのだろう？」——これは私が長年抱えてきた疑問です。その答えのヒントになったのは、6カ国の音楽家と室内楽を演奏したときの体験でした。ある場面を「戦争を描いている」と考える人がいれば、「なぜそう思うの？」と首をかしげる人もいます。技術や感性ではなく、その背景にある「ものの考え方」そのものが違っていったのです。この公演のタイトルは、渡邊雅子(社会学者、名古屋大学名誉教授)さんの著書『論理的思考とは何か』に登場する4つの思考スタイル、「アメリカ型・日本型・イラン型・フランス型」から名付けました。音楽は決して天から降ってくるものではなく、人が世界をどう見つめ、どう伝えようとしたかの積み重ねから生まれます。それぞれの国の思考の個性を入り口に作品を聴いてみると、いつもの名曲が少し違う表情を見せてくれるかもしれません。そんな新しい耳との出会いを楽しんでいたただけなら嬉しく思います。

成田達輝(Just Composed 2027選定委員／企画構成)



成田達輝(ヴァイオリン)
NARITA Tatsuki(Violin)

ロン＝ティボー国際コンクール(2010)で第2位およびSACEM著作権協会賞受賞、エリザベート王妃国際音楽コンクール(2012)にて第2位およびイザイ賞受賞。その超絶技巧と詩情豊かな音楽性に「パガニーニの再来」とフランス紙で評された。著名指揮者および国内外のオーケストラと多数共演し高い評価を得るとともに、リサイタルやジャンルにこだわらない様々なアーティストとの室内楽においても圧倒的なテクニックと多彩な表現力を披露している。現代作曲家とのコラボレーションも積極的に行っており、2022年9月には坂本龍一のプライベート録音に参加し「ソナタ」等を演奏。海外での演奏活動も積極的に行っており、近年では、韓国平昌やミンスク、ギリシャ・イドラ島の音楽祭に参加したほか、2024年4月にはピアニスト福岡光太郎と中央アジア4ヶ所を回るツアーを行った。使用楽器は、A.ストラディヴァリ黄金期の「Tartini」1711年製(宗次コレクションより貸与)。



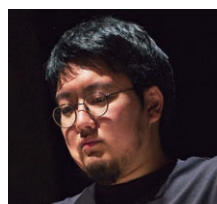
山中惇史(ピアノ)
YAMANAKA Atsushi(Piano)

東京藝術大学音楽学部作曲科を経て同大学音楽研究科修士課程作曲専攻修了。後に同大学器楽専攻ピアノ科卒業。第26回奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門第1位受賞。器楽、室内楽、合唱など多数がヤマハミュージックメディア、カワイ出版などから出版されている。またピアニストとしては2018年にリサイタル・デビュー。共演者としても絶大なる信頼を置かれ、国内外の著名なアーティストと共演を重ねる。ピアニスト、作曲家、アレンジャーとして参加した各CDはレコード芸術誌にて特選盤、準特選盤に選出されている。東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団など多数のオーケストラとの共演、作品が演奏されている。



加藤雄太(コントラバス)
KATO Yuta(Contrabass)

桐朋学園大学卒業、同大学研究科修了。タングルウッド音楽祭、小澤征爾音楽塾等に参加。これまでに東京・春・音楽祭、霧島国際音楽祭、ラヴェンナ音楽祭など国内外の数多くの音楽祭に出演している他、2019年にはバーヴォ・ヤルヴィ率いるエストニア・フェスティバル管弦楽団の日本ツアーに出演。また室内楽においては、ゲヴェントハウス弦楽四重奏団をはじめ、国内外の数多くのアーティストと共演を行っている。題名のない音楽会等メディアにも多数出演。これまでにコントラバスを都筑道子、西田直文、河原泰則、エドウィン・パーカーの各氏に師事。元・神奈川フィルハーモニー管弦楽団客演契約首席、元・パシフィックフィルハーモニア東京特別契約首席。



安藤 巴(打楽器)
ANDO Tomo(Percussion)

1997年千葉県柏市生まれ。音楽家、打楽器奏者。クラシック音楽をルーツに持ち、現在はオーケストラ、現代音楽、打楽器独奏、即興音楽のフィールドを自由に横断しながら演奏。2024年には東京・京都にて「安藤巴パーカッション」を開催。第37回日本管打楽器コンクールにてパーカッション部門第1位。



小出稚子(2027委嘱作曲家)
KOIDE Noriko(Composer)

東京音楽大学、同大学院、アムステルダム音楽院、デン・ハーグ王立音楽院修了、インドネシア国立芸術大学で学ぶ。第17回芥川作曲賞、第76回日本音楽コンクール作曲部門第2位と聴衆賞、第18回出光音楽賞、アリオン賞、2016年トロン国際音楽祭アジア作曲家ショーケース・ゲート賞など受賞多数。国内外から委嘱を受けており、2022年BBC Radio 3の委嘱による『揺籠と糸引き雨』がBBC交響楽団により日本で世界初演が行われ、23年7月には本国のBBC Promsにて英国初演。テレビやラジオでも作品が紹介されている。国際的に活躍するプロの音楽家と振付家により最高水準で先進的な公演を子どものために上演するパフォーミングアーツ・グループ「どうぶつおんがくたい」としても活動。題材に即した柔軟な作曲スタイル、斬新なオーケストレーション、細やかな音形や特殊奏法などによる音響のテクスチャと色彩が小出の作風を特徴づけている。

関連レクチャー レクチャーのみのご参加も歓迎!

白石美雪によるJust Composed 2027 の楽しみ方

公演に先がけて、音楽学者の白石美雪と成田達輝が公演のみどころを解説します。

日時:2027年2月20日(土)15:00～(14:40開場)

会場:横浜みなとみらいホール 6階レセプションルーム

出演:成田達輝(ヴァイオリン)、白石美雪(武蔵野美術大学教授、音楽学者)、小出稚子(作曲家)

渡邊雅子(名古屋大学名誉教授、社会学者)

料金:無料(要事前申込み、定員70名)

申込方法:Peatixにて申込【申込開始日:12月19日(土)10:00】

※Peatixからのお申込みが難しい方は、横浜みなとみらいホール 事務室(045-682-2020)までお問合せください。

お申込みはこちら▲



「Just Composed in Yokohama —現代作曲家シリーズ—」デジタルアーカイブ



横浜みなとみらいホール

ウェブフレンズのご案内

横浜みなとみらいホールでのコンサートをさらに楽しみたいための特典プログラム。ホールの最新情報や一部公演のチケット先行の割引販売など、お得な情報などをメールマガジンでお届けします。

詳細はこちら▶



託児サービスのご案内

生後6か月から12歳(小学生)までのお子様をお預かりします。

1名様2,500円～(税込)

事前予約制(定員10名)／公演の3か月前から3営業日前まで受付

【ご予約・お問合せ】

株式会社明日香

TEL:0120-165-115(平日10:00～17:00)

ウェブ予約専用フォームはこちら▶



下記につきまして、予めご了承ください。

●やむを得ぬ事情により出演者・曲目等が変更になる場合がございます。●チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。●お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更払い戻しはいたしません。●公演中止の場合に、旅費等の補償はいたしません。チケット券面記載金額のみ返金いたします。



横浜みなとみらいホール [公益財団法人横浜市芸術文化振興財団]

〒220-0012横浜市西区みなとみらい2-3-6 TEL:045-682-2020 FAX:045-682-2023
https://yokohama-minatomiraihall.jp X@yokohamammh @yokohamammh

交通のご案内

●みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分
●桜木町駅(JR浜東北線・根岸線／横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分

