

アニメ・インターネット・ネット・カルチャーと音楽の交差

交差

デジタル・マキシマリズムと音楽

全席指定

一般:3,000円

65歳以上の方、大学生、障がい者手帳をお持ちの方*:2,500円

高校生以下:2,000円

*横浜みなとみらいホールチケットセンター電話/窓口のみ取扱い

[チケット発売日]

インターネット先行* 5月27日(火)

一般発売 5月31日(土)

*インターネット先行は、横浜みなとみらいホールチケットセンターWEBのみ取扱い

[チケット取扱い・お問合せ]

©横浜みなとみらいホール チケットセンター

TEL 045-682-2000(電話予約 10:00~17:00/窓口11:00~19:00 休館日・保守点検日を除く)

WEB <https://minatomirai.pia.jp>

©チケットぴあ <https://t.pia.jp>

※未就学のお子さまの入場はご遠慮ください。

※車椅子席をご希望の方は、横浜みなとみらいホールチケットセンター(電話・窓口)にてお申込みください。

2025. 9/11^[木] 19:00開演 (18:30開場)

横浜みなとみらいホール 小ホール

主催:横浜みなとみらいホール(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)

助成:公益財団法人かけはし芸術文化振興財団



文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業[地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業]) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

ヴァイオリン



©Makoto Kanawa

辻
彩奈

チェロ



©Ayane Shindo

山澤
慧

ピアノ



©Ayane Shindo

高橋
優介

エレクトロニクス



今井
慎太郎

音MAD

～デジタル・マキシマリズムと音楽～

アニメ、インターネット・カルチャーと音楽の交差

この刺激的な世界を掘り下げるべく、世界が注目する作曲家・梅本佑利(2002年生まれ)をホールコンポーザーに迎えます。新作委嘱作品に加え、梅本がキュレーションした多様な音楽作品を、辻 彩奈(ヴァイオリン)、山澤 慧(チェロ)、高橋優介(ピアノ)、今井慎太郎(エレクトロニクス)ら気鋭の音楽家たちが披露します。作曲家・梅本佑利らによるアフタートークも予定しています。デジタル時代における多様な音楽表現の一端を、ぜひ会場でご体感ください。

多すぎる情報、大きすぎるデータ、速すぎる変化——。評論家のサイモン・レイノルズは、過剰な情報量で満たされた現代のデジタル社会と、近年の電子音楽におけるトレンドの関連性を観察し、「デジタル・マキシマリズム」という用語を「その音楽における影響とソース(情報源)」において、大量のインプット(入力)を特徴とし、密度、規模、構造的な複雑さ、そして純粋な荘厳さにおいて、大量のアウトプット(出力)を特徴とする音楽」と説明しています。新しい音楽体験にご期待ください。

梅本佑利 (作曲)

UMEMOTO Yuri
(Composer)

2002年東京生まれ。伝統的な楽譜と現代のデジタル表現を横断し、日本のアニメやインターネット文化から着想を得たマキシマリスティックな美学を探究している。これまで、弦楽器、管楽器、ピアノといったアコースティック楽器、大小のアンサンブル、オーケストラのために作品を手がけ、国内外のソリスト、アンサンブルによって演奏されている。作品は、テューリングン・バッハ週間、ムジカ・ノヴァ・ヘルシンキ、ポディウム・エスリンゲン、zamus古楽祭、ケーテン・バッハ音楽祭、東京・春・音楽祭、ボンクリ・フェスなどで取り上げられている。

曲目

※曲目が変更になる場合がございます。

梅本佑利:

look at me, senpai (2024) for violin, cello and fixed media

萌え²少女 (2022) for cello and fixed media

スーパーバッハボーイ (2020) for cello

Heidenröslein (2025) for piano and fixed media(日本初演、ピアノ版:世界初演)

New piece (2025) for piano and fixed media(本公演委嘱作品、世界初演)

New piece (2025) for violin, cello and fixed media(本公演委嘱作品、世界初演)

ベン・ノブトウ:LUCID for piano and electronics (2020)

ヤズ・ランカスター:Monroe Park (2021)

エマ・オハロラン:To turn in Circles (2021)

マティアス・クラネビッター:pitch study no. 1 - contra violin (2016)
for violin, 2-channel-playback

山根明季子:状態 No. 2

辻 彩奈 (ヴァイオリン)

TSUJI Ayana (Violin)

1997年岐阜県生まれ。東京音楽大学卒業。2016年モントリオール国際音楽コンクール第1位。モントリオール響、スイス・ロマン管、トゥールーズ・キャピトル管、N響、読響、都響など国内外の主要オーケストラと共演している。2018年「第28回出光音楽賞」、2023年「第24回ホテルオークラ音楽賞」を受賞。小林健次、矢口十詩子、中澤きみ子、小栗ま絵、原田幸一郎、レジス・バスキエの各氏に師事。2019年 ジョナサン・ノット指揮/スイス・ロマン管ツアーを実施。2020年 自らが権代敦彦に委嘱した「Post Festum」を、2024年 愛知室内オーケストラにて「権代敦彦:時と永遠を結ぶ絃 ～ヴァイオリンとオーケストラのための(第72回尾高賞受賞)」を世界初演している。使用楽器は、NPO法人イエローエンジェルより貸与のJoannes Baptista Guadagnini 1748である。

山澤 慧 (チェロ)

YAMAZAWA Kei (Cello)

古典作品の演奏と並行して現代曲の演奏や新作委嘱を積極的に行っている。20世紀以降に書かれた無伴奏チェロ曲のみによるリサイタルシリーズ「マインドツリー」を2015年より主催(うち6年連続で梅本佑利氏に新作委嘱)。ほかに「邦人作曲家による作品集」「デュオリサイタル」「ピアノ三重奏」シリーズなど、新しい試みを展開している。横浜みなとみらいホールとの繋がりも深く、2024年には「現代作曲家シリーズJust Composed in Yokohama」埋立地での音楽 汽車道パレード 一本田祐也と梅本佑利一」に出演した。音川健二、藤沢俊樹、河野文昭、西谷牧人、鈴木秀美、山崎伸子、M.Kasperの各氏に師事。文化庁新進芸術家海外研修員として、フランクフルトにて研鑽を積む。藝大フィルハーモニア管弦楽団首席チェロ奏者、千葉交響楽団契約首席チェロ奏者。

高橋優介 (ピアノ)

TAKAHASHI Yusuke (Piano)

上野学園大学音楽学部ピアノ科を卒業。第10回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞受賞。NPO法人芸術・文化 若い芽を育てる会第5回奨学生。ピアノを齋藤由里子、横山真子、宮本玲奈、横山幸雄、久保春代、川田健太郎、草冬香各氏に師事。在学中から作曲を高畠亜生、田中範康各氏に師事。これまでに、飯森範親、前橋汀子、上野耕平、三浦一馬ら各氏と共演。ヴァイオリストの今井信子氏が毎年冬に開催していた小樽ヴィオラマスタークラスで3年間アシスタントピアニストを担当。ソロだけでなく室内楽やピアノデュオとしても意欲的に活動。2020年にピアニスト・作曲家の山中惇史とのピアノデュオ『176』(アン・セット・シス)を結成。自らの編曲によりオーケストラ作品の演奏に挑み、第1弾として『レスピーギ/ローマ三部作』をメインに演奏会を開催、同時にカワイ出版より楽譜出版、ライブレコーディングもされた。2021年10月にはアルバム『ジョン・ウィリアムズ・ピアノコレクション』をエイベックス・クラシックスより発売。

今井慎太郎 (エレクトロニクス)

IMAI Shintaro (Electronics)

コンピュータ音楽家。国立音楽大学およびIRCAMで学び、文化庁派遣芸術家在外研修員としてドイツのZKMにて、またDAADベルリン客員芸術家としてベルリン工科大学にて研究および創作活動を行う。2008年よりバウハウス・デッサウ財団にてバウハウス舞台の音楽監督を度々務める。プールのジュ国際電子音楽コンクールにてレジデンス賞、ムジカ・ノヴァ国際電子音楽コンクール第1位、ZKM国際電子音楽コンクール第1位などを受賞。2015年に作品集『動きの形象』を発表。近年は渋谷慶一郎とともにヒューマノイドロボットによる音楽実践に取り組んでいる。また、ブーレーズ《レポン》、マヌリ《パルティータ》《ウェルブリベード・ピアノ(第3ソナタ...)》等、大規模なライブコンピュータ・エレクトロニクス作品の上演を手がける。現在、国立音楽大学准教授および大阪芸術大学客員教授。
<https://www.shintaroimai.com>

横浜みなとみらいホール

ウェブフレンド のご案内

横浜みなとみらいホールでのコンサートをさらにお楽しみいただくための特典プログラム。ホールの最新情報や一部公演のチケット先行の割引販売など、お得な情報などをメールマガジンでお届けします。



詳細はこちら▶

託児サービスのご案内

生後6か月から12歳(小学生)までのお子様をお預かりします。
1名様2,500円～(税込)
事前予約制(定員10名)／公演の3か月前から3営業日前まで受付
【ご予約・お問合せ】
株式会社明日香
TEL:0120-165-115(平日10:00～17:00)



ウェブ予約専用フォームはこちら▶

下記につきまして、予めご了承ください。

●やむを得ぬ事情により出演者・曲目等が変更になる場合がございます。●チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。●お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更払い戻しはいたしません。●公演中止の場合に、旅費等の補償はいたしかねます。チケット券面記載金額のみ返金いたします。



横浜 みなとみらいホール [公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団]

〒220-0012 横浜西区みなとみらい2-3-6 TEL:045-682-2020 FAX:045-682-2023

<https://yokohama-minatomiraihall.jp> ☎@yokohamammh

交通のご案内

- みなとみらい駅(東急東横線直通 みなとみらい線)下車、徒歩3分。
- 桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線／横浜市営地下鉄線)下車、徒歩12分。

