

“絹のようなしなやかさ”を誇る名門歌劇場のオーケストラ、  
実力人気絶対的No.1ピアニストと共に8度目の来日！



FILARMONICA DELLA SCALA

# ミラノ・スカラ座

チョン・ミョンフン指揮 Myung-Whun Chung, Conductor

# フィルハーモニー

ピアノ：藤田真央 Mao Fujita, Piano

# 管弦楽団

Filarmónica della Scala © Giovanni Hämmänen  
Myung-Whun Chung © Silvia Lelli  
Mao Fujita © Johanna Berghorn, Sony Music Entertainment

## PROGRAM - A

ヴェルディ：歌劇『運命の力』序曲

Verdi: La Forza del Destino - Overture

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 作品18

Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, Op.18 (ピアノ：藤田真央)

チャイコフスキー：交響曲第6番 口短調 作品74『悲愴』

Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, Op.74 "Pathétique"

2025年9月22日[月]サントリーホール

18:15開場 19:00開演

S席38,000円 A席33,000円 B席28,000円 C席23,000円 D席17,000円

2025年9月23日[火・祝]横浜みなとみらいホール

13:15開場 14:00開演

S席36,000円 A席31,000円 B席26,000円 C席21,000円 D席16,000円

※9/23のD席は神奈川芸術協会のみ取扱い

## PROGRAM - B

ヴェルディ：歌劇『運命の力』序曲

Verdi: La Forza del Destino - Overture

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ト長調 作品58

Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major, Op.58 (ピアノ：藤田真央)

ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 作品98

Brahms: Symphony No.4 in E minor, Op.98

2025年9月24日[水]サントリーホール

18:15開場 19:00開演

S席38,000円 A席33,000円 B席28,000円 C席23,000円 D席17,000円

3月14日[土]10:00～ 一般発売開始！

チケットぴあ | イープラス | ローソンチケット | チケットサンライズ 0570-077-020 (平日10:00～18:00、土日祝休) | テンポプリモ

[横浜公演のみ] 神奈川芸術協会 045-453-5080 (平日10:00～18:00、土曜10:00～15:00) | 横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000 (10:00～17:00)

[東京公演のみ] サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (10:00～18:00)

主催 ● テンポプリモ / 神奈川芸術協会 (横浜公演) | 共催 ● 横浜みなとみらいホール (公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団) (横浜公演)

協力 ● サンライズプロモーション東京

お問い合わせ

横浜公演 ● 神奈川芸術協会 045-453-5080 (平日10:00～18:00、土曜10:00～15:00) <https://kanagawa-geikyo.com>

東京公演 ● テンポプリモ 03-3524-1221 (平日10:30～17:00) <https://tempoprmo.co.jp>

# 世界最高峰のオペラの殿堂、 ミラノ・スカラ座が誇るオーケストラ！

トスカニーニ、アバド、バレンボイム、シャイー等と凄演を繰り返す  
ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団。

その最大の特徴は、スカラ座で代々受け継がれてきた一糸乱れぬ完璧なアンサンブル。

まるで絹糸のようにしなやかで滑らかな音色は、この上なく優美で唯一無二。

タクトに応じて繊細に表情を変え、聴く人の心を捉えて離しません。

名誉指揮者である巨匠チョン・ミョンフンと

国内外の第一線で活躍する藤田真央の豪華共演。

本場仕込みの音楽が心揺さぶる贅沢な体験を、

ぜひ会場でご堪能ください。



FILARMONICA DELLA SCALA

© Giovanni Hämmänen

## ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団 Filarmonica della Scala

ミラノ・スカラ座開場の1778年に創設されたこのオーケストラは、イタリア・オペラの歴史に重要な足跡を遺している。1982年にクラウディオ・アバドが中心となり、オペラ座の伝統に則ったレパートリーを充実させることを目的としてミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団(Filarmonica della Scala)を設立。トスカニーニ、フルトヴェングラー、カラヤン、バーンスタイン、カルロス・クライバー、ジュリーニ、バーンスタイン、アバド、ムーティ、バレンボイム、シャイーなど、スカラ座が輩出した時代に名を記す指揮者たちのもと、オペラの演奏にかけて世界でも指折りのオーケストラとして認められているほか、コンサート活動においてもきわめて高い国際的評価を獲得している。



© Andrea Veroni



## チョン・ミョンフン(名誉指揮者) Myung-Whun Chung, Conductor

韓国ソウル生まれ。マンネス音楽学校、ジュリアード音楽院でピアノと指揮法を学ぶ。1974年チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門第2位。その後ロスアンジェルス・フィルにてジュリーニのアシスタントとなり、後に副指揮者。ザールブリュッケン放音音楽監督および首席指揮者(1984~1989)、パリ・オペラ座バスターニョ音楽監督(1989~1994)、ローマ・サンタチェチーリア管首席指揮者(1997~2005)、フランス国立放送フィル音楽監督(2000~2015)。現在は名誉音楽監督、ソウル・フィル音楽監督(2006~2015)、シュターツカペレ・ドレスデンの首席客演指揮者(2012~)など歴任。1997年に本人が創設したアジア・フィルの音楽監督も務める。2001年東京フィルハーモニー交響楽団のスペシャル・アーティスト・アドバイザーに就任、2010年より桂冠名誉指揮者、2016年9月に名誉音楽監督に就任。2022年6月、イタリア共和国功績勲章であるグランドオフィサーの称号を長年にわたるイタリアの文化発展への貢献に対して受勲。2023年3月、イタリアのミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団として初めての名誉指揮者に就任した。



© Johanna Berghorn, Sony Music Entertainment

## 藤田真央(ピアノ) Mao Fujita, Piano

2017年第27回クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクール優勝。2019年チャイコフスキー国際コンクールで第2位を受賞。ルツェルン音楽祭、ヴェルビエ音楽祭など主要な音楽祭へ定期的に出演。2024年8月、フルシャ指揮チェコ・フィルハーモニー管弦楽団との共演でBBCプロムスにデビュー。同年10月、アン・デア・ウィーン劇場リニューアル記念コンサートにウィーン交響楽団と出演。11月にはカーネギー・ホールにてホール主催のソロ・リサイタルで再登場。その他、ブラハ、ミュンヘン、アムステルダム、ベルリン、ケルン、チューリッヒ、シカゴなどの欧米主要都市でソロ・リサイタルを行う。クリストフ・エッセンバッハ、リッカルド・シャイー、アンドリス・ネルソンス、マレク・ヤノフスキ、セミヨン・ビシュコフ、ヴァシリー・ペトレンコ、ベトル・ポベルカといった指揮者たちからの信頼も厚い。2021年11月、ソニークラシカル・インターナショナルと専属レコーディングのマルチアルバム契約を締結し、2022年10月には〈モーツァルト:ピアノ・ソナタ全曲集〉を、2024年9月に〈72 Preludes ショパン/スクリャービン/矢代秋雄:24の前奏曲〉をリリース。