

83歳の巨匠、名門オーケストラと待望の来日

クリストフ・エツェンバッハ 指揮 ベルリン・コンツェルトハウス 管弦楽団

12.24(土)
発売開始

チェロ
佐藤晴真

©Seiichi Saito

ヴァイオリン
五嶋みどり

© Timothy Greenfield-Sanders

五嶋みどりからのプレゼント

デビュー40周年記念書籍「道程」を
5/11 サントリーホール公演に
ご来場くださる全ての方に感謝の気持ちを
込めてプレゼントいたします。

Konzerthausorchester Berlin Christoph Eschenbach, Conductor
Midori, Violin Harumia Sato, Cello

2023
5.9 [火] 18:20開場
19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール
Tuesday 9 at 7p.m. May, 2023 at Tokyo Opera City Concert Hall
入場料 (全指定席)
S ¥24,000 A ¥20,000 B ¥16,000
C ¥12,000 D ¥8,000 (税込)

曲目:
ウェーバー: 歌劇「魔弾の射手」序曲
C. M. Weber: "Freischütz", overture

ドヴォルザーク: チェロ協奏曲
ロ短調 作品 104
(チェロ=佐藤晴真)

A. Dvorak: Cello Concerto in B minor, op. 104

ブラームス: 交響曲第2番 二長調 作品 73
J. Brahms: Symphony No. 2 in D major, op. 73

主催 = AMATI

共催 = 公益財団法人 東京オペラシティ文化財団

2023 [横浜公演]
5.10 [水] 18:20開場
19:00開演
横浜みなとみらいホール
大ホール
Wednesday 10 at 7p.m. May, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall, Main Hall
入場料 (全指定席)
S ¥24,000 A ¥20,000 B ¥16,000
C ¥12,000 D ¥8,000 (税込)

曲目:
ブラームス: 交響曲第3番
へ長調 作品 90
J. Brahms: Symphony No. 3 in F major, op. 90
ブラームス: 交響曲第1番
ハ短調 作品 68
J. Brahms: Symphony No. 1 in C minor, op. 68

主催 = AMATI
横浜みなとみらいホール
(公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団)

共催 = AMATI

共催 = AMATI

2023
5.11 [木] 18:20開場
19:00開演
サントリーホール
Thursday 11 at 7p.m. May, 2023 at Suntory Hall
入場料 (全指定席)
S ¥27,000 A ¥23,000 B ¥19,000
C ¥14,000 D ¥9,000 (税込)

曲目:
ウェーバー: 歌劇「魔弾の射手」序曲
C. M. Weber: "Freischütz", overture

シューマン: ヴァイオリン協奏曲 二短調
(ヴァイオリン=五嶋みどり)

R. Schumann: Violin Concerto in D minor

ブラームス: 交響曲第4番
ホ短調 作品 98

J. Brahms: Symphony No. 4 in E minor, op. 98

主催 = AMATI

チケットお申込みの詳細は裏面をご覧ください。

3公演セット券(S席/限定100席) ¥70,000 ※上記3公演のセット券(チケットぴあのみ取り扱い)
※5/9オペラシティ公演で座席をお選びください。5/10横浜公演と5/11サントリーホール公演については、それに準じた主催者をご用意のお席となります。

協力 = 日本出版貿易株式会社 後援 = ドイツ連邦共和国大使館

主催・お問合せ = AMATI TEL:03-3560-3010 〒107-0052 東京都港区赤坂1-14-5-S103 <https://www.amati-tokyo.com>

*未就学児童の入場はご遠慮ください。*やむをえない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。

公演詳細はこちら▶



ドイツが世界に誇る名門オーケストラが、ドイツの巨匠に率いられて待望の来日を果たす。フィラデルフィア管、パリ管など世界のトップ・オーケストラのシェフを歴任した名匠エッセンバッハ。80歳を超えてついに出会った理想的パートナー、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団と聴かせるのは、王道ブラームスの交響曲チクルス。そしてコンツェルトハウス(当時のシャウシュピールハウス)で初演されたウェーバー「魔弾の射手」序曲。さらに2人の国際的ソリスト、五嶋みどりと佐藤晴真が華を添える。重厚なオーケストラのうねり、繊細かつ情熱的なソロ。至福のひと時に期待が高まる。

クリストフ・エッセンバッハ (指揮)

Christoph ESCHENBACH, conductor

ドイツ・シレジア地方の都市ブレスラウ(現ポーランド・ヴロツワフ)に生まれ、ピアノをエリーザ・ハンセン教授に師事、青年時代数々のコンクールに入賞。1965年クララ・ハスキル国際コンクールでの優勝。以来、世界各地のコンサートホール、オーケストラから招かれる中でジョージ・セルと出会いクレーヴランド管弦楽団の演奏旅行のソリストに任命される。さらにヘルベルト・フォン・カラヤンとも数々の共演を重ねた。二人のマエストロとの出会いの影響は彼を自然に指揮者への道へと導いた。1972年に指揮活動を開始、これまでチューリヒ・トーンハレ管音楽監督、ヒューストン響首席指揮者、ハンブルク北ドイツ放送響首席指揮者、パリ管弦楽団首席指揮者、フィラデルフィア管音楽監督、ワシントン・ナショナル響音楽監督を歴任。現在はベルリン・コンツェルトハウス管首席指揮者。欧米の著名音楽祭にも頻りに招かれており、ラヴィニア音楽祭音楽監督、ジュレスヴィーニホルジュティン音楽祭芸術監督も務めた。これまでフランスのレジオン・ドヌール勲章シュヴァリエ、芸術文化勲章コマンドゥール、ドイツの国家功労勲章、エルスト・フォン・ジーメンス賞等を受賞。

佐藤晴真 (チェロ)

Haruma SATO, cello

実力・人気を兼ね備えた若い世代を代表するチェリスト。2019年、長い伝統と権威を誇るミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門において日本人として初めて優勝して、一躍国際的に注目を集めた。18年にはルトスワフスキ国際チェロ・コンクール第1位および特別賞を受賞。ほかにも、第83回日本音楽コンクールチェロ部門第1位および徳永賞・黒柳賞など受賞多数。バイエルン放送響をはじめ国内外の主要オーケストラと共演しており、リサイタル、室内楽でも好評を博している。20年11月、名門ドイツ・グラモフォンよりデビューアルバムとなる『The Senses〜ブラームス作品集〜』をリリースし、第13回CDショップ大賞2021クラシック賞を受賞。翌年には、『SOUVENIR〜ドビュシー & フランク作品集〜』をリリース。第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第30回出光音楽賞、第32回日本製鉄音楽賞受賞。21年度文化庁長官表彰(国際芸術部門)。現在は、ベルリン芸術大学在学中。使用楽器は宗次コレクション貸与のE. ロッカ1903年。

Twitter https://twitter.com/harumasato_vc

Instagram https://www.instagram.com/haruma_sato_vc/

五嶋みどり (ヴァイオリン)

MIDORI, violin

11歳でニューヨーク・フィルとの協演で衝撃的なデビューを果たして以来、ためめ研鑽を重ね、世界のトップアーティストとして活躍を続ける一方、20歳で設立した「ミュージック・シェアリング」(日本)、「Midori & Friends」(米国NY)を軸に、あらゆる人々に“本物の音楽”を届けて30周年を迎えた。音楽家/教育家/社会活動家のロールモデルを体現し、その活動を次代に継承する。常に音楽家、芸術家以前に人間のあるべき姿を追究するMIDORIが発信するメッセージを愛器ガラルネリ・デル・ジェス「エクス・フーベルマン」(1734年製)が伝える。2007年には国連ピース・メッセンジャーに任命され、国連が掲げる多種多様な課題に取り組む。クリスタル賞(ダボス会議)、米国ケネディ・センターより「名誉賞」など国際的な受賞歴多数。現在、カーティス音楽院等で教鞭をとる。2022年11月に発売の「ベートーヴェン・ソナタ全集」は、デビュー40周年、満を持しての集大成録音と言われている。

公式サイト <https://www.midori-violin.com>

Facebook <https://www.facebook.com/GoToMidori>

ミュージック・シェアリング <http://www.musicsharing.jp/>

ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団 (管弦楽) Konzerthausorchester Berlin

1952年にベルリン交響楽団(BSO)として設立される。ベルリンのコンツェルトハウスを本拠地に世界各地で演奏を行っている。1960年から1977年まで首席指揮者を務めたクルト・ザンデルリンクによって名門オーケストラとしての国際的な評価を獲得。以降、ギュンター・ヘルビヒ、クラウス・ペーター・フロール、エリアフ・インバル、イヴァン・フィッシャー等が首席指揮者を務める。2019/20年シーズンからクリストフ・エッセンバッハが首席指揮者を務めている。同コンビで録音されたブラームスの交響曲全集のCDは数々の賞を受賞。

チケットお申込み

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 (5/9公演のみ)

横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000 <http://minatomirai.pia.jp> (5/10公演のみ)

神奈川芸術協会 045-453-5080 (5/10公演のみ)

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 <https://suntory.jp/HALL/> (5/11公演のみ)

イープラス <https://eplus.jp/> (PC&携帯)

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (PC&携帯) (Pコード 3公演セット券=780-494 単独公演=5/9・11:233-532 5/10:232-796)

ローソンチケット <https://l-tike.com/> (PC&携帯) (5/9・11:31373 5/10:32160)

12.24 (土)
発売開始

【ご来場の際に】 ●感染防止策実施のため、時間に余裕をもってご来場ください。 ●鼻と口の両方を確実に覆うマスクの常時着用、咳エチケットの実践、入場時の手指消毒や検温にご協力ください。 ●鼻と口の両方を覆うマスク着用にご協力いただけない場合や検温で平熱と比べて1度程度以上の高い熱が確認された場合は入場をご遠慮いただきます。 ●ロビーでは、お客様同士の歓談などを極力控えてください。公演中も楽章間、曲間での咳や咳払いを極力控えてください。また、ラッパ等の声援は控え、お気持を一層の拍手で表してくださいませと幸いです。 ●出演者へのプレゼント、面会は極力お控えください。なお、五嶋みどりへのプレゼントはご辞退申し上げます。 ●入退場やトイレ使用の際、お客様同士一定の間隔をあけていただきますようお願い申し上げます。

【以下に該当されるお客様はご来場をお控えください】 ●平熱より1度程度以上の発熱、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、鼻閉、味覚・嗅覚障害、眼の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。 ●新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。 ●過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。

【その他】 ●感染拡大防止のため、当日スタッフから指示があった場合には、ご協力いただきますようお願い申し上げます。 ●これらの対策は、感染状況などに照らし、適宜変更されることがございます。

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお買い求め下さい。

①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚のチケットが必要です。⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークション等によるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

CHRISTOPH
ESCHENBACH
KONZERTHAUS
ORCHESTER
BERLIN



BRAHMS
THE SYMPHONIES

品番: 0302083BC(4枚組)

最新録音
好評発売中

ブラームス
交響曲全集

クリストフ・エッセンバッハ指揮
ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団

録音: 2019年11月、2020年2月、10月、11月
ベルリン、コンツェルトハウス



ブラームス・シリーズにとって、このオーケストラは
本当に理想的なパートナーだ! — エッセンバッハ

© Marco Borggreve