

横浜みなとみらいホール プロデューサー in レジデンス 事業報告書



藤木大地



反田恭平



石田泰尚

2026 年9月

主催：横浜みなとみらいホール(公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団)

はじめに

世界のグローバル化、インターネットの普及などにより音楽の楽しみ方が多様化するなか、これからのクラシック音楽のアーティストには、単に自らの技術や表現力を磨くだけでなく、社会との繋がりの中でいかに自分自身を魅力的にプロデュースできるかが求められています。こうした音楽界の変化を受けて、横浜みなとみらいホールでは 2021 年から「プロデューサー in レジデンス」プロジェクトを開始しました。

本プロジェクトは、国際的に活躍する「演奏家」をプロデューサーに迎え、演奏家自らがホールのスタッフと一定期間親密に連携しながら、コンサートやワークショップ、アウトリーチなど多彩な企画を実施していく、“プロセスそのもの”を事業化するものです。音楽家の中でも「演奏家」にこだわっているのは、演奏家は自分自身が出演するコンサートのプログラミングやプロデュースをすることはあっても、他人のコンサートのプロデュースを手がけることはほとんどないからです。敢えて、「演奏」が最優先の演奏家に、横浜の地域性やホールの特性を考慮しながらプロデュースの明確な指針を提案してもらい、演奏家ならではの広い人脈を生かして公演をプロデュースすることによって、社会的インフラとしての音楽を考える契機を促し、新規の観客を開拓することにも繋がります。

プロデューサーの任期は2年をコア期間とし、その間に作られた優れたコンテンツを横浜みなとみらいホールの財産として、任期終了後も引き継いでいきます。

初代プロデューサーはカウンターテナーの藤木大地さん、第2代はピアニスト・指揮者の反田恭平さん、そして第3代は、ヴァイオリニスト石田泰尚さん。この顔ぶれからもおわかりのように、プロデューサーには人気・実力ともに最高のアーティストを迎えています。「人気がある」ということは、それだけで「社会とつながっている」ことの証であり、アーティストとホールと地域が共に高め合い、良き関係を築いていくことを目指します。

横浜みなとみらいホール

館長 新井鷗子

事業概要

1. 事業概要

事業開始	2021 年 9 月（継続中）
基本的な考え方	活躍する演奏家が、「横浜みなとみらいホール プロデューサー」に就任し、ホールスタッフと連携しながら事業計画の立案と実施、協賛の獲得、集客方法の検討までに携わり、コンサート等を実施する“プロセスそのもの”を事業化。 配置期間：2 カ年 人材：国内外から高い評価を受ける日本人演奏家
趣旨・目的①	演奏家のプロデュース力向上：企画立案から収支、広報、運営の実施まで携わることで、制作の深部にまで関与する。
趣旨・目的②	企画性の高い演奏会の実現：独創的で質の高い創造的なコンサートや事業を提供し、市民の心に残る音楽体験を提供する。
趣旨・目的③	多様な音楽体験の提供：様々なスタイルやアプローチで音楽を楽しめる機会をつくり、ホールの発信力・ブランド力向上につなげる。

2. 実施体制

事業開発者	横浜みなとみらいホール 館長 新井鷗子 横浜みなとみらいホール 事業企画グループ
実施内容の決定	各事業の趣旨・内容をプロデューサーに確認しながら個別に制作
制作・運営	プロデューサーが発案した内容を元にホールスタッフが、出演者と契約、演奏曲の共有、リハーサル会場確保、参加者アンケートの共有等を実施。
チケット販売方法	公演内容に応じてプレイガイド、電子チケット等を使い分けて利用。多くの公演で学生席を設定。
実施パートナー	2021・2022 年度：横浜市文化観光局 芸術アクション事業

3. 歴代プロデューサー

初代 藤木大地	第2代 反田恭平	第3代 石田泰尚
カウンターテナー 期間：2021年9月～22年8月	ピアニスト・指揮者 期間：2023年4月～25年3月	ヴァイオリニスト 期間：2025年4月～27年3月
全国各地の劇場・主催者との共同制作、教育機関との連携を柱に、音楽劇、室内楽、ネットワーク事業を展開。	ホールの魅力発信、新企画、次世代育成、音楽を通じたインクルージョンを 4 つの柱として多彩な事業を展開。	横浜の一般学生の育成事業、室内楽の普及、新曲委嘱を伴う鑑賞事業など様々な企画を展開。

1. プロフィール

2017 年 4 月、オペラの殿堂・ウィーン国立歌劇場に『メデア』ヘロルドで鮮烈にデビュー。

2012 年、第 31 回国際ハンス・ガボア・ベルヴェデーレ声楽コンクールにて、ハンス・ガボア賞を受賞。同年、日本音楽コンクール第 1 位。2013 年、ボローニャ歌劇場にてグルック『クレーリアの勝利』マンニオでヨーロッパデビュー。国内では、主要オーケストラとの公演や各地でのリサイタルがいずれも絶賛を博している。2022 年からは、自身がプロデューサーを務めた横浜みなとみらいホールでオーケストラ公演や室内楽公演を次々と企画。全国各地の劇場との



©平舘 平

連携事業や学生と共に創りあげる新作音楽劇を成功へ導くなど、その手腕が注目を集めている。近年では、アメリカ 2 都市でのリサイタル(2024 年)、マカオ管弦楽団 J.S. バッハ「マタイ受難曲」、調布国際音楽祭 2025 ヘンデル『ロデリンダ』ベルタリード、シンガポールでのリサイタル(2025 年)、新国立劇場 J. シュトラウスⅡ世『こうもり』オルロフスキー役(2026 年)など世界各地で演奏活動を展開し、とりわけオルロフスキーは随一の当たり役に挙げられる。

全曲を無伴奏で収録した 4 枚目のアルバム『A Cappella』(テレビマンユニオン)のリリース、プロスポーツイベントでのセレモニー歌唱など、カウンターテナーのトップランナーと称されるにふさわしい活躍を続けている。洗足学園音楽大学客員教授。横浜みなとみらいホール 初代プロデューサー(2021-2023)。大和高田さざんかホール レジデント・アーティスト(2024-)。宮崎県出身。みやざき大使。

2. プロデューサー就任にあたって

舞台芸術を職業として生活する音楽家、スタッフ、そして家計を同じくするその家族の、音楽や芸術を愛し全うしてきた人生をこれからもあたたかく維持するために、人と人をつなぎ、そういった人たちの仕事、雇用を新たに、そして継続的に生み出すこともまた、プロデューサーのつとめであると考えます。

そのようなコンセプトから、僕の任期中には、全国各地の劇場やご主催者との共同(協働)制作、また教育機関との強いタイアップによる職業人の育成を二本柱として、横浜にも、ご一緒いただく各地の皆さんにも、将来へのよいブランディングの機会となるような、最高品質の事業ラインアップを構想しています。本物に触れてこそ、未来の聴衆も育つと信じているからです。(2021 年 9 月発行 プレスリリースより)

3. 主な実施プログラム

- (1) 芸術鑑賞事業【ネットワーク・プロジェクト】藤木大地&みなとみらいクインテット(2022-2023)
- (2) 芸術鑑賞事業【ネットワーク・プロジェクト】みなとみらいアコースティックス(2023)
- (3) 芸術鑑賞・次世代育成事業【ネットワーク・プロジェクト】横浜うたまつり(2023)
- (4) 次世代育成事業【教育機関連携プロジェクト】音楽劇《天岩戸》(2022)

1. プロフィール

2021 年にワルシャワで開催されたショパン国際ピアノコンクールにて、日本人歴代最高位となる第 2 位および銀メダルを受賞。ファイナルでワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団と共演したコンチェルト映像は、2025 年時点で 700 万回再生を超え、その圧倒的な演奏と存在感を世界に刻みつけた。2025 年 8 月には、世界三大音楽祭のひとつ《ザルツブルク音楽祭》の名物シリーズ〈モーツァルト・マチネ〉にて、モーツァルト管弦楽団で指揮者デビュー。さらに同音楽祭においてソリスト兼指揮者として同時に招かれた史上初のアーティストとなり、現地メディアをはじめ欧州の音楽界に強烈なインパクトを与えた。ソロ活動も積極的に展開し、ドイツ、ポーランド、カナダ、オーストラリア、台湾などでリサイタルを開催。2027 年には、ヨーロッパ各地でのリサイタルに加え、モーツァルト管弦楽団との再共演で日本ツアーも予定している。これまでに共演したオーケストラは、ベルリン・ドイツ交響楽団、RAI 国立交響楽団、マリンスキー劇場管弦楽団、ロシア・ナショナル管弦楽団、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団、台湾フィルハーモニー管弦楽団、香港フィルハーモニー管弦楽団、NHK 交響楽団など多数。演奏活動と並行し、自身が創設した Japan National Orchestra の音楽監督を務め、音楽レーベル「NOVA Record」を運営。また若手音楽家と聴衆を結ぶ音楽サロン「Solistiade」を主宰するなど、音楽文化の発信にも積極的に取り組む。



©蓮見 徹

2. プロデューサー就任にあたって

横浜みなとみらいホールのプロデューサーに就任した時に何ができるかを考え、既成概念にとらわれずに、新たな企画を発信する4つの柱を立てました

- ①横浜みなとみらいホールの魅力を発信すること ②新たな企画に挑戦すること
- ③次世代と新たな未来を見つめていくこと ④音楽を通じたインクルージョン共生社会

新しいアイデアを盛り込んだ多彩な事業が、若い人々とともに作っていければ、クラシック音楽の未来は明るいと思います。(2024 年 3 月発行 横浜みなとみらいホール25周年音楽祭パンフレットより)

3. 主な実施プログラム

- (1) 芸術鑑賞、次世代育成、社会包摂事業【魅力発信】(2024)

横浜みなとみらいホール 25 周年音楽祭 反田恭平 ジャパン・ナショナル・オーケストラ新曲演奏会

- (2) 芸術鑑賞事業【新企画に挑戦】(2024)

横浜みなとみらいホール 25 周年音楽祭 あなたが贈る音楽

- (3) 次世代育成事業【魅力発信】(2024)

横浜みなとみらいホール 25 周年音楽祭 反田恭平のオルガン道場

- (4) 次世代育成・社会包摂事業【インクルージョン】(2024)

横浜みなとみらいホール 25 周年音楽祭 かぞくみんなで♪2525 コンサート

- (5) 芸術鑑賞・次世代育成事業【次世代と新たな未来】(2025)

ミハイル・ヴォスクレセンスキー コンサート／マスタークラス／受講生発表

1.プロフィール

国立音楽大学を首席で卒業、同時に矢田部賞受賞。

新星日本交響楽団コンサートマスターを経て、2001 年神奈川フィルハーモニー管弦楽団ソロ・コンサートマスターに就任。以来“神奈川フィルの顔”となり現在は首席ソロ・コンサートマスターとしてその重責を担っている。これまでに神奈川文化賞未来賞、横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。

結成時から 30 年参加する YAMATO String Quartet、自身がプロデュースした弦楽アンサンブル“石田組”など様々なユニットでも独特の輝きを見せる。2018 年には石田組が NHK-FM「ベストオブクラシック」および BS プレミアム「クラシック倶楽部」で放送されその熱いステージの様子は大きな反響を呼び、2019



©蓮見 徹

年には NHK-E テレ「ららら♪クラシック」で特集が組まれた。2020 年 4 月より京都市交響楽団特別客演コンサートマスター(2025 年 4 月よりソロコンサートマスター)を兼任。

2022 年に初の著書となる「音楽家である前に、人間であれ！」を刊行。2024 年には石田組で NHK「あさイチ」に出演、日本武道館公演を行い 8,000 人以上を動員し大きな話題となった。同年リリースされた『石田組 結成 10 周年記念 2024・春』が第 39 回日本ゴールドディスク大賞インストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤーを受賞した。

2025 年 4 月横浜みなとみらいホール 第 3 代プロデューサーに就任。2025 年 12 月川崎市市民文化大使に就任。

2. プロデューサー就任にあたって

まず取り組みたいのは若い人たちの育成です。それもプロの演奏家を目指すような人たちではなく一般の中学・高校の弦楽合奏部を対象にしたクリニックを実施し、音楽の楽しさを知ってもらいたいと思います。もう 1 つは石田組の組員をフィーチャーした企画です。石田組は今年結成 10 周年を迎え、毎回本当に素晴らしいプレイヤーが集まってくれています。組員たちをもっと知ってもらうためのリサイタルシリーズなどが出来ればと思います。そして指揮者、メンバー、プログラムなど全て自分で選んだオーケストラコンサートを開催したいです。(2025 年 7 月発行 プレスリリースより)

3. 主な実施プログラム

- (1) 芸術鑑賞事業【室内楽普及】サロン de ストリングス(2026-2027)
- (2) 芸術鑑賞・次世代育成事業【新編成】石田組年末感謝祭(2026-2027)
- (3) 次世代育成事業【合奏の魅力】弦楽合奏部応援プロジェクト(2026-2027)
- (4) 芸術鑑賞事業【魅力発信】石田組オーケストラやリサイタル(2027)

全体総括

「横浜みなとみらいホール プロデューサー in レジデンス」は、演奏家がホールと連携し、企画制作から実施まで携わることで、自身のプロデュース力を高めるとともに、ホールが制作するコンテンツの創造性を高める目的で2021年より取り組んでいます。

「横浜みなとみらいホール プロデューサー」に初代 藤木大地、第2代 反田恭平、第3代 石田泰尚と、抜群の知名度と実力を備えた演奏家が歴任しています。横浜みなとみらいホールが取り組む文化振興に一流の演奏家が、ホールスタッフと共に力を注ぎ、鑑賞事業、次世代育成事業、共生社会事業などを、プロデューサーそれぞれの感性で創造的な要素を加え実施してきました。実施にあたっては、横浜みなとみらいホールが、取り組んできた幅広い文化振興活動の積み重ねも、プロデューサーのアイデア・個性を活かす中で、重要な役割を果たしています。また、演奏家であるプロデューサーが横浜みなとみらいホールを拠点化することで、ホールでのリハーサル機会を多く取り、クオリティを高めることにつながっている点も隠れた成果のひとつといえます。

演奏家がホールスタッフと連携しながら、事業計画を練り、収支を考えることは、演奏家が事業の経営に関わることになり、収益性のある鑑賞事業と、次世代育成や共生社会の実現に向けた取り組みなど、事業バランスを、考えるきっかけとなりました。

お客様から鑑賞事業の演奏に触れて感動したことに加えて、成果発表の場やメディア・演奏会・パンフレットでの紹介を通じて、演奏家が社会的な様々な活動にも力を注ぐことに心意気を感じるというお声も多数寄せられました。

プロデューサー期間中に多くの成果をあげた企画は、プロデューサーの期間を終えても継続していく取り組みも生まれています。たとえば「藤木大地&みなとみらいクインテット」「オーケストラとの公開リハーサル」など。そのような企画が、横浜みなとみらいホールの活動をさらに豊かに彩ります。横浜みなとみらいホールならではの演奏家と新たな文化振興企画を生み出す、独自の取り組みに引き続きご注目ください。

横浜みなとみらいホール
事業企画グループ チーフプロデューサー
菊地健一

資料編

(事業詳細)

藤木大地&みなとみらいクインテット

藤木大地の愛と生命力にあふれた歌と、オーケストラに匹敵する多彩な表情を魅せるピアノ五重奏（クインテット）の演奏で、感動のコンサートをお届けしました。小編成ならではの機動力を生かし、他地域での演奏会を展開し、横浜みなとみらいホールと地域の文化施設とのネットワークを構築しました。

2023年2月16日（木）14:00／19:00
横浜みなとみらいホール 小ホール
全席指定 通し 6,000 円／単独 3,500 円

出演

藤木大地（カウンターテナー）
マチネ：成田達輝・周防亮介（ヴァイオリン）・
川本嘉子（ヴィオラ）・中木健二（チェロ）・
松本和将（ピアノ）
ソワレ：長原幸太・辻彩奈（ヴァイオリン）・
川本嘉子（ヴィオラ）・辻本玲（チェロ）・
萩原麻未（ピアノ）

曲目

マチネ：
シューマン《ピアノ五重奏曲》第3楽章
シューベルト〈魔王〉
マーラー〈私はこの世に忘れられた〉
ラフマニノフ〈ヴォカリーズ〉ほか
ソワレ：
ドヴォルザーク《ピアノ五重奏曲第2番》第3楽章
ベートーヴェン〈アデライーデ〉
フォーレ〈リディア〉
モノー〈愛の讃歌〉ほか

入場者数

マチネ 328 名／ソワレ 197 名



©藤本 史昭

来場者の声

「藤木大地さんを聴きたくて来ましたが、クインテットの方々もそれぞれ素晴らしい」「出演者との距離が近く、老若男女問わず多くに聴いてほしいと感じた」「愛の讃歌、生命の奇跡、オーバー・ザ・レインボーに感動した」

担当者振り返り

横浜市が企画するフェスティバル「横浜音祭り 2022」にて、各区をめぐる「18 区コンサート」を経て横浜みなとみらいホールで開催。素晴らしいソリストが集結しました。マチネ・ソワレで一人一人が魅力を発揮する曲目があり通し券を設定、10 人の個性を味わう機会となりました。通し券は売り切れましたが、単独券が残り、販売は苦戦し、藤木自身が SNS で積極的に発信をするきっかけとなりました。ピアノ五重奏で伴奏する特殊な編成での演奏会のため、「名曲」を多数編曲し、その後、各地での演奏へつながりました。プロデューサー期間中は、広島県三原市、新潟県新潟市、奈良県大和高田市、神奈川県横須賀市での開催を実現、終了後も制作協力しており、ラ・フォル・ジュルネ、奈良県、ふきのとうホール（札幌市）などで公演を続けています。

みなとみらいアコースティックス 2023

2012 年、第 81 回日本音楽コンクールで第 1 位を受賞した 3 人が、11 年の時を経て横浜みなとみらいホールに集結。それぞれの音楽の深まりを、最高の音響を誇る横浜みなとみらいホールで披露。ソロ、デュオ、トリオと自在に組み合わせながら、多彩な作品を紹介しました。

2023 年 7 月 31 日 (月) 19:00

横浜みなとみらいホール 大ホール

全席指定 S 7,000 円 / A 5,000 円 / B 3,000 円

出演

藤木大地 (カウンターテナー) ♠

反田恭平 (ピアノ) ◆

務川慧悟 (ピアノ) ☼

曲目

シューマン：アラベスク ハ長調 作品 18 ☼

シューマン：歌曲集《詩人の恋》作品 48 ♠ ☼

ルトスワフスキ：パガニーニの主題による変奏曲

◆ ☼

モーツァルト：夕べの想い ♠ ◆

シューベルト：ミューズの子 ♠ ◆

ベートーヴェン：連作歌曲集《はるかな恋人に》 ♠ ◆

ブラームス：永遠の愛について ♠ ◆

ショパン：バラード第 3 番 変イ長調 作品 47 ◆

反田恭平 (務川慧悟 作詞)：遠ゆく青のうた ♠ ◆ ☼

入場者数

1,885 名



©藤本 史昭

来場者の声

「歌曲をホールで聴いたことがなかったがすばらしかった」「藤木さんの声、反田さん・務川さんのピアノ、選曲が素晴らしい」

担当者振り返り

藤木大地プロデュース企画の集大成として、反田恭平・務川慧悟との特別な演奏会を実施。旧知の仲が良プロデューサー同士 2 人が登場する公演ということでチケットは早期に完売しました。ネットワーク先としては岐阜県多治見市バロー文化ホール (多治見市文化会館) で、こちらも満員で実施することが出来ました。演奏活動で忙しい 3 人にとって歌曲の詩 (テキスト) の内容に真剣に向き合う充実したツアーとなりました。

横浜うたまつり

最高水準の歌手が集い、近隣の音楽大学で声楽を専攻する学生たちがコーラスを務めることで教育機関連携の成果も取り入れた、歌の魅力を伝える演奏会。山形交響楽団との地域の主催団体とのネットワークを構築するプロジェクトとしての意義も併せ持つ公演となりました。

2023年4月21日（金）

横浜みなとみらいホール 大ホール

全席指定 S席 10,000円／A席 7,000円

出演

藤木大地（カウンターテナー）♣

中村恵理（ソプラノ）◆

中川晃教（シンガーソングライター／俳優）♠

サラ・オレイン（アーティスト）♥

阪哲朗（指揮）

山形交響楽団

松本蘭（司会）

曲目

バーンスタイン：キャンディード序曲

バーンスタイン：＜ウエストサイド物語＞より「マリア」♠ 「トゥナイト」♠◆

リーヴァイ＜モーツァルト！＞より「僕こそ音楽」♠

坂本龍一：戦場のメリークリスマス♥

加藤昌則：もしも歌がなかったら♣

プッチーニ：＜蝶々夫人＞より「ある晴れた日に」◆

ワーグナー：ニュルンベルクのマイスタージンガー序曲

ほか

入場者数

1,267名



©藤本 史昭

来場者の声

「地域の音大の学生さんたちが出演されたのもいい企画だと思いました。」「地方の楽団が大都市で演奏できる機会を持てるということはとても良いことだと感じました。」「華やかで、いろいろな歌が聴けて楽しかった。」「阪哲郎指揮・山響は、独自の美しさがあり、歌だけでなくオーケストラだけの曲も演奏して、とても良かった。」

担当者振り返り

少人数編成ながら、繊細な表現力と力強さをあわせ持つ阪哲郎指揮・山形交響楽団の演奏に、世界で活躍するオペラ歌手・中村恵理、卓越した歌唱力を誇るミュージカル俳優・中川晃教、そして歌唱力とヴァイオリン演奏に加え、作詞・作曲や華やかな存在感も備えたサラ・オレインが共演しクラシックに留まらぬ多様なジャンルの楽曲を紹介し大人が楽しめる「大人ポップス」事業を提案することが出来ました。一曲一曲に込められた表現を通して、音楽の持つ大きな感動を届けることができました。

音楽劇《天岩戸》

(横浜みなとみらいホール×洗足学園音楽大学 藤木大地と学生がつくるコンサート)

洗足学園音楽大学声楽コースにおいて、客員教授を務める藤木大地が学生たちにマネジメントや企画立案を実践的に学んでもらう授業の一環として、横浜みなとみらいホールと連携し、新たなプロジェクトを立ち上げました。学生提案の企画書の実現をホールスタッフが支援し、音楽劇のかたちで、チケットを購入した多くの家族の前で公演しました。

2022年11月28日(月) 17:00

横浜みなとみらいホール 大ホール
全席指定 500 円

出演

アマテラス 藤木大地 (カウンターテナー)
スサノオ 境信博 (バスバリトン)
案内人 柳澤涼子
イザナギ 石津秀悟 (洗足学園音楽大学声楽コース)
イザナミ 中森優衣 (洗足学園音楽大学声楽コース)
八百万の神様たち 洗足学園音楽大学 声楽コース
ダンスコースと横浜市の小学校教員 (みなとみらい
本町小 9 人、幸ヶ谷小 6 人、本町小 1 人、戸部小 1
人) ほか

曲目

山田耕筰 〈からたちの花〉
弘田龍太郎 〈浜千鳥〉
ベートーヴェン 《テンペスト》 第3楽章
ウェーバー 《魔弾の射手》
カッチーニ 〈アヴェ・マリア〉
ドビュッシー 〈ゴリウオーグのケーキウォーク〉
山崎朋子 〈大切なもの〉
杉本竜一 〈Believe〉
村松崇継 〈Song of Life〉 ほか

入場者数

613 名



©藤本 史昭

来場者の声

「音楽の先生が出演するということで小学生の子供と来た。目も耳も心も楽しめた」「普段縁遠い子どもや親子を本物の芸術に近付ける機会」「コンテンポラリーダンスにも圧倒された」

担当者振り返り

洗足学園音楽大学の学生が企画書を提出し、その中から藤木が発想の新鮮であった企画を選び、大学生に制作を任せて実施した試み。日本古来のアマテラス伝説をテーマにした音楽劇を、ソリストは藤木はじめ洗足学園の指導者と学生、八百万の神の出演者には近隣小学校の先生が出演。学生が企画書でした。「先生方が舞台上で格好良い姿を見せる」ことで、小学生にも音楽劇の感動を深めてもらうという目標の達成を学生たちと目指しました。藤木は大枠のアイデアを示した後、学生の自主性・創造性・スケジュール能力を信じて任せた点もこのプロジェクトにおいて成功した一因となりました。近隣小学校の教員の活躍もあり、600 人を超える入場者を集め、大きな感動を与えることが出来ました。

反田恭平 ジャパン・ナショナル・オーケストラ 新曲演奏会

横浜みなとみらいホール 25 周年音楽祭の核となる企画として、反田恭平が自身のオーケストラとともに弾き振りするピアノ協奏曲を横浜みなとみらいホール前館長、池辺晋一郎に委嘱し、横浜で独自に演奏会を開催しました。また、リハーサルを一般公開し、横浜市内の中学生や特別支援学校の生徒たちが参加できる機会を設けることで、次世代育成とインクルージョンの要素もさらに強めました。

2024 年 3 月 23 日（土）16:00 横浜みなとみらいホール 大ホール 全席指定 S 9,000 円／A 6,000 円 出演 反田恭平（指揮・ピアノ） ジャパン・ナショナル・オーケストラ （コンサートマスター：岡本誠司） 曲目 池辺晋一郎：ピアノ協奏曲Ⅳ「草が語ったこと」（委嘱・世界初演） ブラームス：交響曲第 1 番ハ短調 Op.68 入場者数・参加者 本公演 1,818 名 中学生公開リハーサル 535 名 特別支援学校向け公開リハーサル 334 名 お迎えの音楽 500 名 キャンドルイベント 650 名	  ©藤本 史昭
---	--

来場者・参加者の声

「反田さんのピアノを弾きながら指揮をする演奏方法が興味深い」「ピアノが物ではなく生物のように感じられた。繊細でダイナミック。池辺晋一郎氏の曲で音楽を楽しむと言う本質を感じられました。」
「開演前の演奏やキャンドルコンサートはよい試み」（以上 本公演のアンケート）「生まれて初めて娘とオーケストラを聴くことができた」（特別支援学校公開リハーサルアンケート）

担当者振り返り

反田の発案で池辺晋一郎に新作協奏曲を委嘱。作曲家立会いのリハーサルを経て世界初演しました。中学生及び、特別支援学校向けの公開リハーサル、開場時のお迎えの音楽、終演後のキャンドルイベントを組み合わせ、次世代育成とインクルージョンを含む音楽祭の中心企画となっています。演奏会への集客では 60 代から 70 代が通常より少なめで 40-50 代が多く、若めの世代観。特に 2 種類の公開リハーサルでの反田恭平らのトークから、新世代の横浜みなとみらいホールファン層の獲得が期待が出来ます。

あなたが贈る音楽

②新たな企画に挑戦すること

反田恭平の「できるだけ少ない人数のお客様に向けて演奏会を届けたい」「誰か個人のために演奏会を企画することは演奏家の成長につながる」という思いから、横浜みなとみらいホールの施設を活用した企画がスタート。市民から「日頃の感謝を届けたい相手に、音楽をプレゼントする」という企画を一般公募。寄せられた提案の中から、感謝の気持ちが強く示された 2 つの企画を演奏者が選び実現しました。寄せられた演奏料は、寄付されました。

2024 年 3 月 19 日（火）

横浜みなとみらいホール レセプションルーム

2024 年 3 月 20 日（水）

横浜みなとみらいホール レセプションルーム

出演

19 日 岡本誠司（ヴァイオリン）

20 日 反田恭平（ピアノ）

あなたが贈る音楽の主題と演奏曲目

19 日 社会人として旅立つ 2 人の子どもたちへ
ヴィヴァルディ：「冬」より Largo

20 日 熱烈な反田ファンの私を、見守る主人へ
シューマン＝リスト：献呈



参加者数

2024 年 3 月 19 日（火）4 名

2024 年 3 月 20 日（水）2 名

参加者の声

「思い出すたびに感動で胸が熱くなります。岡本さんののびやかな音色、今でも鮮明に覚えています。生演奏の音は、その場ですぐに消えてしまいましたが、心の中にいつまでも残るものでした。」

「反田さんとの時間は、今も私達の心のなかに、深く深く残っています。反田さんにお聞きした事、お答え戴いた事、決して忘れることはありません。あのピアノの音色もしっかりと耳に残っています。」

担当者振り返り

反田恭平が 25 周年音楽祭を振り返る中で、「最も心に残った公演」と語った企画です。家族への感謝にあふれた空間に演奏家が現れ、思い出の曲にまつわるエピソードとともに、最高レベルの演奏を届けた。大切な人への感謝と音楽が重なり合う、かけがえのないひとときとなりました。

反田恭平のオルガン道場

横浜みなとみらいホールのシンボルであるパイプオルガン「Lucy」を、反田恭平自身が演奏し、オルガンの魅力や音色の厚み、ピアノとの違い、演奏の難しさ、そしてオルガンが持つ可能性を広く発信する事業。ホールオルガニストの近藤岳の指導により3回のレッスンを実施し、その様子をYouTubeを通じて動画配信。その成果が音楽祭の中で披露されました。

2024年3月24日（日）17:30

横浜みなとみらいホール 大ホール

全席指定 1,000 円

出演

近藤岳（ホールオルガニスト）

反田恭平

10代のためのパイプオルガン・レッスン修了生：大塚結音、米田咲希、天田桂菜

内容

近藤岳による反田恭平の公開リハーサルをリアルに開催し、パイプオルガンの表現力・音色の多様性・響きの厚みを伝える演奏とトーク。後半は修了生と反田の発表と講師演奏。

動画公開

近藤岳による事前レッスンの様子をYouTubeで公開しました。

第1回：公開日 2024/3/19 16万回再生

第2回：公開日 2024/10/30 6万回再生

入場者数

972名



©藤本 史昭

来場者の声

「反田さんのような世界的なアーティストがパイプオルガンに注目し、自ら挑戦する姿に感銘」「ユース3名の個性が光る演奏」「みなとみらいホールのパイプオルガンが今後ますます広く知られてほしい」

担当者振り返り

反田がホールオルガニストの近藤岳にパイプオルガンを学ぶ映像を通じ、オルガンの魅力を広く発信する結果となりました。公開一週間で10万再生を越え、近藤の丁寧な説明とそれに順応し音楽の魅力に迫る反田の姿が話題となりました。そのレッスンの成果を発表する場としてホールで別途行っている「10代のためのパイプオルガンレッスン」受講生の修了演奏会と組み合わせ、25周年音楽祭の中で実施したものです。反田は限られた練習回数の中でバッハやラルゴなどを本番で演奏し、オルガン関係者を唸らせました。

かぞくみんなで♪2525 コンサート

横浜みなとみらいホールの歴史ある次世代育成事業「こどもの日コンサート」と反田恭平がコラボ。「こどもの日コンサート」の企画・構成を担う「中学生プロデューサー」が、反田と企画会議を開催、25周年音楽祭の中で、「中学生プロデューサー」が自ら考え、計画した企画を実施しました。

2024年3月24日（日）11:00

横浜みなとみらいホール 大ホール

全席自由 おとな 1,000 円／こども 500 円

出演

児玉隼人（トランペット）

西村大地（トランペット）

北村明日人（ピアノ）

音楽の魔法合奏団

中学生プロデューサー修了生

みなトラ（横浜みなとみらいホール公式マスコット
キャラクター）

曲目

サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン

成田為三：浜辺の歌

ベルシュテット：フニクラ・フニクラの主題による変奏曲

福田洋介：さくらのうた

アンダーソン：トランペット吹きの休日

ロッシーニ：ウィリアム・テル序曲より

J.シュトラウス：ラデツキー行進曲



©藤本 史昭

入場者数

377 名

来場者の声

「同世代でこんなにも美しい音を出す方がいることに衝撃」「幼児と来た。アンコールの『さんぼ』で泣いた」「小さいうちからホールに来ること、音楽を聴くことに馴染んでほしい」

担当者振り返り

反田が中学生プロデューサー修了生と交流し、アイデア（児玉隼人の起用など）をいくつか提示しつつ、企画を任せて実現。短期間で有料公演の形まで作り上げ、足りない楽器は自分たちが演奏するなど、企画力・協調力・責任感が発揮されました。中学生プロデューサー修了生の高い集中力で、舞台進行、司会や演奏などもスムーズに進み、横浜で演奏家と鑑賞者をつなぐ人材が育っていることも PR 出来ました。立案者の反田には、横浜の中学生が、自主的に演奏会を企画し、未就学児や支援学校に通う児童など対象者に向けて、適切な鑑賞事業を実行できることを実感させることになりました。

ミハイル・ヴォスクレセンスキー コンサート／マスタークラス／修了演奏会

反田恭平がロシア留学中、モスクワ音楽院で師事した恩師ミハイル・ヴォスクレセンスキーを招聘し、将来ピアニストを目指す小学～大学生（公募・10代に限定）を対象に集中的なマスタークラスと演奏会、さらに参加ピアニストによる発表会を組み合わせせた企画を開催しました。

リサイタル：2025年2月26日（水）18:00
全席指定 4,000円／U30 3,000円／
高校生以下 2,000円／65歳以上等 3,500円
10代のための公開マスタークラス：
2025年2月27日（木）～3月1日（土）
修了演奏会：2025年3月2日（日）

全ての会場：横浜みなとみらいホール 小ホール

出演

講師：ミハイル・ヴォスクレセンスキー（ピアノ）
受講生：井上心晴、天野薫、中島結里愛、清木悠矢、
原田佐和子、朴沙彩
通訳：深川美奈

受講生選定／映像指導：反田恭平

リサイタル曲目

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第25番
モーツァルト：幻想曲
グリーグ：ピアノ・ソナタ第3番
チャイコフスキー《四季》より
ショパン：ピアノ・ソナタ第3番

入場者数・参加者

リサイタル 298名
マスタークラス 87・88・105名
修了演奏会 80名



©藤本 史昭

来場者の声

「先生のレッスンから多くの刺激と知識を得た」「最後の演奏会でレッスン内容を実行でき、自信につながった」「著名な先生の公開レッスンをもっと開いてほしい」

担当者振り返り

小ホールを5日間使い、優れた音響の中で、世界最高クラスの指導者の演奏を聴き、レッスンを受け、成果を発表するという企画。10代の受講者を反田自身が音源から厳選し、会期中は映像でプロのピアニストが目指す姿勢についてを指導しました。期待の10代（仙台コンクール3位の天野薫、このあとショパンに出場する中島結里愛など）が多く参加し、指導内容も高く3日間の聴講者数は想像以上でした。聴講には一般客に加え、音大の指導者なども多くかけつけ、世界屈指の指導者のレッスンを学びました。受講生は集中し、大いに変化して、音楽の解釈が深まりました。未来への投資として世界的な演奏家のマスタークラスを数年に一度は開催する意義を感じます。反田自身の国内ツアーと重なり、反田自身と講師との十分な面会時間の確保が難しかったのが心残りでした。

石田泰尚プロデュース サロン de ストリングス vol.1-3

石田泰尚が弦楽の演奏家として大変重要と考えている室内楽。鑑賞の普及と、組員の演奏経験を積ませる場として考案。横浜みなとみらいホールの名物公演であるオルガン・1ドルコンサートの集客を生かしたいという考えから、可能な限り同日に開催しました。石田が初めて自分の出演しないコンサートをプロデュースした企画。石田はナビゲーターとして出演（映像やナレーション）しました。

vol.1 : 2025 年 6 月 18 日 (水) 14:00
vol.2 : 2025 年 9 月 24 日 (水) 14:00
vol.3 : 2025 年 11 月 26 日 (水) 14:00
横浜みなとみらいホール 大ホール
全席指定 各回 2,000 円 / 3 公演セット 6,000 円

出演

vol.1 : 大宮臨太郎 (ヴァイオリン) ・
大宮理人 (チェロ) ・松岡あさひ (ピアノ)
vol.2 : 直江智沙子 (ヴァイオリン) ・
須田祥子 (ヴィオラ)
vol.3 : 塩田脩・丹羽洋輔 (ヴァイオリン) ・
萩谷金太郎 (ヴィオラ) ・弘田徹 (チェロ)

曲目

vol.1 : J.S.バッハ、クライスラー、ファリャ、サン＝
サーンス、メンデルスゾーン
vol.2 : モーツァルト、ハルヴェオルセン、マルティヌー、
ボウエン
vol.3 : モーツァルト、吉松隆、ボロディン

入場者数

vol.1 : 1,124 名
vol.2 : 1,054 名
vol.3 : 1,108 名



©藤本 史昭

来場者の声

「初めてトリオアンサンブルを聴いた」「2 人の室内楽でも華やかで重厚」「演奏だけでなくトークも楽しかった」「来年度のシリーズも楽しみ」

担当者振り返り

室内楽を平日昼間に大ホールでサロン風に楽しんでもらう試み。3 公演とも 1 階席が完売し、2 階席も開放。オルガン・1ドルコンサートとの相乗効果、スタンプラリー、セット券先行販売などを実施しました。室内楽の普及とホールの新しい楽しみ方を提示し、2026 年度の vol.4-6 継続が決定。

石田組年末感謝祭 2025

大晦日のコンサートとして、2022 年より「石田組 年末感謝祭」を開催しています。石田泰尚がプロデューサーに就任して初めての「石田組 年末感謝祭」では、戦後 80 年という節目を踏まえ、大曲である R.シュトラウス《メタモルフォーゼン》を指揮者なしでの演奏に取り組みました。また、作曲家・松岡あさひに新曲を委嘱し、新たな作品を発表する機会としました。

2025 年 12 月 30 日（火）14:00
2025 年 12 月 31 日（水）14:00
横浜みなとみらいホール 大ホール
全席指定 S 6,500 円／A 5,500 円ほか

出演

石田組（23 人編成）／石田組ジュニア（8 人 30 日のみ出演）

曲目

30 日：ラヴェル、R.シュトラウス《メタモルフォーゼン》、The Galaxy Express 999、ボーン・トゥ・ラブ・ユー、レスピーギ、炎のランナー、アディオス・ノニーノ、スモーク・オン・ザ・ウォーター、ありがとう、紫の炎／

31 日：松岡あさひ《海のディヴェルティメント》（横浜みなとみらいホール委嘱新作・世界初演）

入場者数・参加者

30 日 1,933 名／31 日 1,904 名。弦楽合奏部応援プロジェクト成果発表：約 1,000 名



©藤本 史昭

来場者の声

「石田組の演奏を年末に聴けてよかった」「メタモルフォーゼンは圧巻」「子どもたちの演奏で素敵な年末になった」

担当者振り返り

2 日間満席で開催することが出来、石田と共に取り組んだ「年末感謝祭」は横浜みなとみらいホールの年末の風物詩として市民に根付く公演となりました。内容的には石田組過去最大編成 23 名で戦後 80 年の最終の 2 日間で第二次大戦末期ドイツの作品 R.シュトラウス作曲《メタモルフォーゼン》に取り組むことが出来ました。また松岡あさひ作曲《海のディヴェルティメント》の新曲委嘱は、横浜みなとみらいホールと石田組の共同作業によって新たな取り組みとなり、同曲は石田組のレパートリーで国内での再演もされているほか、音楽之友社より楽譜が出版され、ほかの弦楽アンサンブルでも自由に演奏出来るようになり新たな発信が出来ていあます。石田組ジュニアとの共演、弦楽合奏部応援プロジェクト成果披露を通じて青少年支援にも取り組み、先行販売・オリジナルグッズ・宿泊プランなども展開しました。

弦楽合奏部応援プロジェクト

石田泰尚がプロデューサーとして地域で展開する企画。一般の学生に弦楽合奏の指導を行い、音楽を演奏する楽しさを共有します。この経験を、学生たちにとって社会人になってからも忘れられない思い出として残すとともに、将来にわたって演奏会を楽しみ、音楽を愛するきっかけとなることを目指しています。

6月16日(月)15:30-18:30 南高校 指導：石田泰尚、弘田徹 6月17日(火)15:50-18:30 桜丘高校 指導：石田泰尚、大宮臨太郎 7月23日(水)14:00-16:00 桜丘高校 指導：石田泰尚、大宮臨太郎、弘田徹 7月24日(木)10:00-12:00 金沢中学校 指導：石田泰尚、大宮臨太郎 7月24日(木)14:00-16:00 南高校 指導：石田泰尚、大宮臨太郎 11月17日(月)16:45-18:15MMH 3校合同 指導：石田泰尚、中村洋乃理、弘田徹 12月29日(月)9:30-10:00MMH 3校合同 指導：石田泰尚、石田組メンバー9名 成果発表：12月30日（水）13:20 指導校 横浜市立南高等学校・附属中学校 弦楽合奏部 桜丘高等学校 弦楽合奏部 金沢中学校 弦楽合奏部 指導 石田泰尚、大宮臨太郎、中村洋乃理、弘田徹ほか 曲目 ホルスト《セントポール組曲》第1,2,4楽章 入場者数・参加者 成果発表入場者：約1,000名	   ©藤本 史昭
--	--

来場者の声

「中高生の方々が一生懸命に弾いている姿に感動」「子どもたちの演奏で心が暖かくなった」

担当者振り返り

各校への訪問と合同練習を重ね、「石田組 年末感謝祭」の開場時に成果発表を実施。石田がコンサートマスターを務め、参加校の生徒とともに演奏しました。石田組ジュニアとの共演と同日に実施し、青少年を支援するホールの取り組みとして印象づけることが出来ました。

資料編

(プロデューサー毎の取り組み詳細)

初代 藤木大地

藤木大地&みなとみらいクインテット ネットワーク・プロジェクト

日時	会場	出演者
2022年10月17日(月) 15:00 開演(14:30 開場)	磯子区民文化センター杉田劇場ホール (神奈川県)	横浜音祭り 2022 横浜 18 区コンサート 藤木大地×みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・小林美樹(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、中木健二(チェロ) 松本和将(ピアノ)
2022年10月18日(火) 15:00 開演(14:30 開場)	神奈川県立音楽堂 (神奈川県)	横浜音祭り 2022 横浜 18 区コンサート 藤木大地×みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・小林美樹(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、中木健二(チェロ) 松本和将(ピアノ)
2022年12月23日(金) 15:00 開演(14:30 開場)	福岡シンフォニーホール (福岡県)	藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・辻 彩奈(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、辻本 玲(チェロ) 萩原麻未(ピアノ)
2023年2月16日(木) 14:00 開演(13:30 開場)	横浜 みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	昼と夜でメンバーチェンジ! 白熱の室内楽 藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・周防亮介(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、中木健二(チェロ) 松本和将(ピアノ)
2023年2月16日(木) 19:00 開演(18:30 開場)	横浜 みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	昼と夜でメンバーチェンジ! 白熱の室内楽 藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 長原幸太・辻 彩奈(ヴァイオリン)、 川本嘉子(ヴィオラ)、辻本 玲(チェロ) 萩原麻未(ピアノ)
2023年2月18日(土) 14:00 開演(13:15 開場)	三原市三原市民芸術 文化センター ポポロ (広島県)	藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・周防亮介(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、中木健二(チェロ) 松本和将(ピアノ)
2023年5月3日(水・祝) 14:00 開演(13:30 開場)	新潟市民芸術文化会 館 りゅーとぴあ (新潟県)	藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・山根一仁(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、遠藤真理(チェロ) 松本和将(ピアノ)
2023年5月21日(日) 15:00 開演(14:30 開場)	大和 高田さざんか ホール 大ホール (奈良県)	藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・周防亮介(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、上村文乃(チェロ) 加藤昌則(ピアノ)

初代 藤木大地

2023年8月6日(日) 14:00 開演(13:15 開場)	よこすか芸術劇場 (神奈川県)	藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・山根一仁(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、遠藤真理(チェロ) 田村 響(ピアノ)
2024年5月4日(土・祝) 16:00 開演	東京国際フォーラム ホール C:エスプレッ シーヴォ (東京都)	ラ・フォル・ジュルネ TOKYO2024 藤木大地+みなとみらいクインテットによる歌 の豊穣 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・山根一仁(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、遠藤真理(チェロ) 松本和将(ピアノ)
2025年5月3日(土・祝) 18:30 開演	東京国際フォーラム ホール C:エスプレッ シーヴォ (東京都)	ラ・フォル・ジュルネ TOKYO2025 藤木大地+みなとみらいクインテット 精鋭た ちによる室内楽と歌の「粋」 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・山根一仁(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、遠藤真理(チェロ) 松本和将(ピアノ)
2025年5月31日(土) 18:30 開演	大和 高田さざんか ホール 大ホール (奈良県)	ムジークフェストなら2025 藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 成田達輝・山根一仁(ヴァイオリン) 川本嘉子(ヴィオラ)、遠藤真理(チェロ) 高木竜馬(ピアノ)
2026年3月11日(木) 14:00 開演(13:30 開場)	六花亭札幌本店 ふ きのとうホール (北海道)	藤木大地&みなとみらいクインテット 出演:藤木大地(カウンターテナー) 長原幸太・小林美樹(ヴァイオリン)、 川本嘉子(ヴィオラ)、遠藤真理(チェロ) 松本和将(ピアノ)

みなとみらいアコースティックス ネットワーク・プロジェクト

日時	会場	出演者
2023年7月29日(土) 16:00 開演(15:30 開場)	バロー文化ホール(多 治見市文化会館) 大 ホール (岐阜県)	出演:藤木大地(カウンターテナー) 反田恭平(ピアノ) 務川慧悟(ピアノ)
2023年7月31日(月) 19:00 開演(18:20 開場)	横浜 みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	出演:藤木大地(カウンターテナー) 反田恭平(ピアノ) 務川慧悟(ピアノ)

初代 藤木大地

横浜うたまつり ネットワーク・プロジェクト

日時	会場	出演者
2023 年 4 月 21 日(金) 18:30 開演(17:50 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	出演:藤木大地(カウンターテナー) 中川晃教(シンガーソングライター/俳優) 中村恵理(ソプラノ) サラ・オレイン(アーティスト♡) 指揮:阪 哲朗 オーケストラ:山形交響楽団 司会:松本蘭

音楽劇《天岩戸》 次世代育成プロジェクト

日時	会場	出演者
2022 年 11 月 28 日(金) 17:00 開演(17:50 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	横浜みなとみらいホール×洗足学園音楽大学 藤木大地と学生が作るコンサート 音楽劇《天岩戸》 出演:藤木大地(アマテラス:カウンターテナー) 境 信博(スサノオ:バスバリトン) 柳澤涼子(案内人)、林 菜月(ピアノ) 横浜市小学校教員 洗足学園音楽大学学生(声楽コース、ダンス コース、ピアノコース)

第2代 反田恭平

横浜みなとみらいホール 25 周年音楽祭

①横浜みなとみらいホールの魅力を発信

日時	会場	出演者
2024 年 3 月 19 日(火) 19:00 開演(18:20 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	ジャパン・ナショナル・オーケストラ ロマン派協奏曲 前夜祭演奏会 務川慧悟(ピアノ) エリック・ルー(ピアノ) 反田恭平(指揮) ジャパン・ナショナル・オーケストラ
2024 年 3 月 21 日(木) 19:00 開演(18:30 開場)	横浜みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	ブラームス室内楽演奏会 青木尚佳(ヴァイオリン) 三井 静(チェロ) 高木竜馬(ピアノ)
2024 年 3 月 22 日(金) 19:00 開演(18:30 開場)	横浜みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	徳永二男 無伴奏ヴァイオリン演奏会 徳永二男(ヴァイオリン)
2024 年 3 月 23 日(土) 16:00 開演(15:20 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	反田恭平 ジャパン・ナショナル・オーケストラ 新曲演奏会 池辺晋一郎ピアノ協奏曲IV 反田恭平(指揮・ピアノ) ジャパン・ナショナル・オーケストラ コンサートマスター 岡本誠司
2024 年 3 月 24 日(日) 17:30 開演(17:00 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	反田恭平のオルガン道場 近藤岳(ホールオルガニスト) 反田恭平 10代のためのパイプオルガン・レッスン修了生 大塚結音 米田咲希 天田桂菜

②新たな企画に挑戦すること

日時	会場	出演者
2024 年 3 月 19 日(火) 2024 年 3 月 20 日(水)	横浜みなとみらい ホール レセプション ルーム (神奈川県)	あなたが贈る音楽 岡本誠司(ヴァイオリン) 反田恭平(ピアノ)
2024 年 3 月 19 日(火) 2024 年 3 月 20 日(水) 2024 年 3 月 21 日(木) 2024 年 3 月 22 日(金) 2024 年 3 月 23 日(土) 2024 年 3 月 24 日(日)	横浜みなとみらい ホール コンサート終 了後のホワイエ等 (神奈川県)	キャンドルイベント ジャパン・ナショナル・オーケストラ・メンバー
2024 年 3 月 24 日(日) 12:00 開演(11:30 開場) 14:00 開演(13:30 開場) 16:00 開演(15:30 開場)	横浜みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	室内楽リレーコンサート

第2代 反田恭平

2024年3月24日(日) 12:00 開演 14:00 開演 16:00 開演	クイーンズスクエア横浜 ステーションコア 地下1階 (神奈川県)	QSY ステーションコア・コンサート ① 児玉隼人(トランペット)北村明日人(ピアノ) ② エリック・ルー ③ 北村明日人(ピアノ)
---	---	---

③次世代と新たな未来を見つめていくこと

日時	会場	出演者
2024年3月22日(金) 15:00 開始	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	中学生のための公開リハーサル 反田恭平 ジャパン・ナショナル・オーケストラ 反田恭平(指揮・ピアノ) ジャパン・ナショナル・オーケストラ 池辺晋一郎(トーク)、岩崎里衣(司会)
2024年3月24日(日) 11:00 開演(10:30 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	中学生プロデューサー修了生企画 「かぞくみんなで♪2525コンサート」 児玉隼人、西村大地(トランペット) 北村明日人(ピアノ) 音楽の魔法合奏団／中学生プロデューサー修了生

④ 音楽を通じたインクルージョン共生社会

日時	会場	出演者
2024年3月20日(水) 14:30 開始	横浜みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	ミュージック・イン・ザ・ダーク®ご来場の視覚 障害のための鑑賞ガイド 東京藝術大学 特別編成合奏団(三浦章宏、
2024年3月20日(水) 15:00 開演(14:15 開場)	横浜みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	ミュージック・イン・ザ・ダーク® 川畠成道(ヴァイオリン) 岡本誠司(ヴァイオリン) 南 紫音(ヴァイオリン) 特別編成合奏団(視覚障がいのある演奏家と 視覚障がいのない演奏家の合同メンバーによ るアンサンブル) コンサートマスター 三浦章宏
2024年3月20日(水)	横浜みなとみらい ホール エントランス (神奈川県)	だれでもピアノ® 神奈川大学学生
2024年3月23日(土) 11:00 開始	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	特別支援学校学生のための公開リハーサル 反田恭平 ジャパン・ナショナル・オーケストラ 反田恭平(指揮・ピアノ・お話) ジャパン・ナショナル・オーケストラ

第2代 反田恭平

(2)プロデューサー2年目の深化・進化

①横浜みなとみらいホールの魅力を発信

日時	会場	出演者
2024年11月2日(土) 15:00 開演(14:20 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	反田恭平ピアノリサイタル
2025年3月6日(木) 19:00 開演(18:20 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	反田恭平 ジャパン・ナショナル・オーケストラ 反田恭平(指揮・ピアノ) ジャパン・ナショナル・オーケストラ コンサートマスター 岡本誠司 ～お迎えの音楽～ 近藤岳(パイプオルガン)、反田恭平(トーク)

②新たな企画に挑戦すること

日時	会場	出演者
2025年2月26日(水)～ 2025年3月2日(日)	横浜みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	ミハイル・ヴォスクレセンスキー コンサート／マスタークラス／受講生発表 井上心晴 / 天野 薫 / 中島結里愛 / 清木悠矢 / 原田佐和子 / 朴 沙彩 反田恭平(プロデュース／受講生選定)
2025年3月5日(水)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	ケイト・リウ&エリック・ルー ソロ・デュオ・リサイタル「ショパン・ナイト」 ケイト・リウ(ピアノ) エリック・ルー(ピアノ)

③次世代と新たな未来を見つめていくこと

日時	会場	出演者
2025年2月27日(木)～ 2025年3月2日(日)	横浜みなとみらい ホール 小ホール (神奈川県)	ミハイル・ヴォスクレセンスキー マスタークラス／受講生発表 井上心晴 / 天野 薫 / 中島結里愛 / 清木悠矢 / 原田佐和子 / 朴 沙彩 反田恭平(プロデュース／受講生選定)
2025年3月6日(木) 16:30 開始	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	中学生のための公開リハーサル 反田恭平 ジャパン・ナショナル・オーケストラ 反田恭平(指揮・ピアノ・お話)

⑤ 音楽を通じたインクルージョン共生社会

日時	会場	出演者
2025年2月20日(木) 18:30 開始	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	特別支援学校学生のための公開リハーサル 反田恭平 ジャパン・ナショナル・オーケストラ 反田恭平(指揮・ピアノ・お話) ジャパン・ナショナル・オーケストラ

第3代 石田泰尚

(1)サロン de スtringス

日時	会場	出演者
2025年6月18日(水) 14:00 開演(13:30 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	サロン de スtringス vol.1 大宮臨太郎(ヴァイオリン) 大宮理人(チェロ) 松岡あさひ(ピアノ)
2025年9月24日(水) 14:00 開演(13:30 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	サロン de スtringス vol.2 直江智沙子(ヴァイオリン) 須田祥子(ヴィオラ)
2025年11月26日(水) 14:00 開演(13:30 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	サロン de スtringス vol.3 塩田 脩(ヴァイオリン) 丹羽洋輔(ヴァイオリン) 萩谷金太郎(ヴィオラ) 弘田 徹(チェロ)

(2)石田組年末感謝祭

日時	会場	出演者
2025年12月30日(火) 14:00 開演(13:20 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	石田組年末感謝祭 2025 石田組 (23人編成) 石田組ジュニア(8人)
2025年12月31日(水) 14:00 開演(13:20 開場)	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	石田組年末感謝祭 2025 石田組 (23人編成) 石田組ジュニア(8人)

(3)弦楽合奏部応援プロジェクト

日時	会場	出演者
2025年6月16日(月)～ 2025年12月30日(火) 各校の訪問 5回 合同練習 2回	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	南高等学校、附属中学校弦楽部 桜丘高等学校弦楽部 金沢中学校弦楽部 石田泰尚(ヴァイオリン) 大宮臨太郎(ヴァイオリン) 中村洋乃理(ヴィオラ) 弘田 徹(チェロ)
2025年12月30日(火) 13:30 開始	横浜みなとみらい ホール 大ホール (神奈川県)	修了演奏 横浜市立南高等学校・附属中学校 弦楽部 横浜市立桜丘高等学校 弦楽部 横浜市立金沢中学校 弦楽部 石田泰尚、山岸 努(ヴァイオリン) 直江智沙子、丹羽洋輔(ヴァイオリン) 中村洋乃理、石田紗樹(ヴィオラ) 弘田 徹、大宮理人(チェロ) 米長幸一、高山智仁(コントラバス)

第 3 代 石田泰尚

(4)リサイタル

日時	会場	出演者
2026 年 3 月 7 日(土) 14:00 開演(13:20 開場)	横 浜 み な と み ら い ホー ル 大ホール (神奈川県)	石田泰尚&石井琢磨リサイタル 石田泰尚(ヴァイオリン) 石井琢磨(ピアノ)