

## 「みなとみらいクラシック・マチネ」特別公演に寄せて

横浜みなとみらいホール22回目のバースデー。おめでとうございます！幸せなことに私は1998年の開館からホールの主催公演に19回の出演を重ね、なんと今回が20回目の出演です。自分でもびっくりしています!!協奏曲、室内楽、プロデュース公演など、本当に多くのプロジェクトに携わってきました。関係してくださったすべての皆様に感謝申し上げます。

ホール開館記念日を祝う「みなとみらいクラシック・マチネ」特別公演では、現代フルート界の巨匠アンドラーシュ・アドリアンをお迎えして、フルート二重奏の魅力を知っていただきたいと思います。

まず、2020年に生誕250年を迎えるベートーヴェンでは、彼が若き頃に書いた大変珍しいフルートデュオを取り上げます。アドリアンと工藤が、それぞれピアノ・ヴァイオリンのための作品をフルートで演奏します。既に100年も前に編曲されているこれらの作品は、フルートのための作品として新たな日の目を見ることでしょう。ドップラーは、ハンガリーのフルート奏者として当時、兄弟でヨーロッパで一世を風靡しました。彼の書いたソナタは、近年アドリアン氏が発見し、話題彷彿となった曲です。実は、アドリアン氏はドップラー作品の研究者としても世界的に認められている存在なのです。

後半のプログラムは、バッハのG線上のアリアを始め、シューベルト、ドビュッシー、ドヴォルザーク、ブラームスと、ドイツ古典からフランスもの、さらには民族音楽へと広がりを見せて行き、コンサートのクライマックスへと発展していきます。メインプログラムは、モーツァルトが唯一作曲した、2台のピアノのためのソナタKV.448を2本のフルートとピアノで演奏致します。この曲も19世紀には、フルート、ヴァイオリンなどのために編曲されたものが多くありました。完成度の高い構成感が際立つ第一楽章アレグロ、この楽章だけでも独立して演奏されるほどの美しさを持つ第二楽章アンダンテ、そして軽快で目が眩むほど跳躍の多い第三楽章のロンドで構成された大曲です。

「みなとみらいクラシック・マチネ」で、フルート二重奏の醍醐味をバッハからドビュッシーまで堪能してみませんか？会場にてお待ちしております。

工藤 重典

### 工藤 重典(フルート)

Shigenori Kudo, Flute

国際的に名を知られるフルーティストとして活躍する工藤重典は、1979年にパリ国立高等音楽院を一等賞で卒業し、恩師、JPランパルに認められ世界各地で演奏する。パリのシャンゼリゼ劇場、サールブレイエル、ウィーンの楽友会大ホール、ミラノ・スカラ座、ニューヨークのリンカーンセンター、モスクワのチャイコフスキー音楽院ホール、ミュンヘンのヘラクレスザール、東京サントリーホール、台北国家戯劇院、ソウル芸術の殿堂、上海及び北京音楽学院コンサートホールなどヨーロッパ、オセアニア、アフリカ、アメリカ大陸、アジアなど世界の百数十都市でソリストとして演奏してきた。ディスコグラフィは、マイスターミュージック、エラート、ソニークラシカル、フォンテックなどからリリースし、70タイトルに及ぶ。1978年、第2回パリ国際フルートコンクール及び1980年、第1回JPランパル国際フルートコンクールでそれぞれ優勝。現在、東京音楽大学教授、昭和音楽大学客員教授、パリエコール・ノルマル教授。

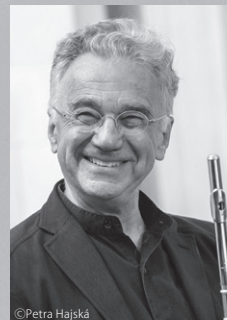


©土居敬則

### アンドラーシュ・アドリアン(フルート)

András Adorján, Flute

ブダペスト生まれ。コペンハーゲンで育ち、1974年よりミュンヘン在住。歯科学を学びディプロマを取得。フルートをオーレル・ニコレ、ジャン＝ピエール・ランパルに師事、研鑽を積む。1968年コペンハーゲンにて開催されたJacob-Gade-Preisと、モントリオールで開催された国際フルートコンクールにて優勝後、1971年パリ国際フルートコンクールで第1位を獲得。これを機にソリスト、室内楽奏者、オーケストラ奏者として国際的なキャリアを歩み始める。1970年から1987年の間、ストックホルム、ケルン、パーデン＝パーデン、ミュンヘンの各オーケストラの首席奏者を務め、1987年よりケルン音楽大学教授、1996年から2013年までミュンヘン国立音楽大学教授を歴任。2018年、シュニツケ記念モスクワ音楽大学の名誉教授に就任した。数多くの国際音楽祭からゲストとして招かれている。これまでに100以上の録音を発表しており、現代における最も著名な世界的フルート奏者の一人である。2018年に全米フルート協会(NFA)より特別功労賞を、2019年に中国フルート協会(CFA)より特別功労賞を受賞した。



©Petra Hajská

### 長崎 麻里香(ピアノ) Marika Nagasaki, Piano

パリ・エコール・ノルマル音楽院、ピアノ科コンサーティストディプロマ取得、研究課程修了。室内楽科高等演奏家ディプロマ取得。パリ国立高等音楽院ピアノ科を満場一致の最優秀の成績で卒業。F・プーランク国際ピアノコンクール(1999)にてプーランク作品優秀賞、フランス、サン・ノム・ラ・ブルテツシュ国際ピアノコンクール(2000)にて最年少優秀賞を受賞。ソロのみならず、室内楽奏者、伴奏者としても幅広く活動し、工藤重典氏をはじめ多くのアーティストとの共演や、村田健司氏主催「アトリエ・デュ・シャン」のピアニストを務める他、フランスの音楽と文学をテーマにした金原礼子氏(声楽家、フランス文学者)とのコンサートにも取り組む等、共演者からも厚い信頼を得ている。

- やむを得ぬ事情により、出演者や曲目など内容に変更が生じる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。
- お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更・払い戻しはいたしません。
- 公演中止の場合に、旅費等の補償はできません。チケット券面額以外は一切ご返金できません。

#### ■託児サービス

生後6ヶ月から小学生までのお子様を、お預かりする託児サービスがございます。予約制・先着10名様・お一人様2,100円(税別)。公演の3ヶ月前から5日前までの予約受付。

【お問合せ・ご予約】株式会社 明日香 0120-165-115 通話料無料で携帯電話・PHSからもご利用いただけます。※フリーダイヤルがつかない場合03-6912-2125(通話料有料)(月～金:9:00～17:00)

**Miraist Clubのご案内** メンバーはホール主催公演などのチケットの割引、先行販売のサービスはもちろん、魅力的な特典をお楽しみいただけます。ぜひ資料をご請求ください。

#### ■交通のご案内

●みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分。「クイーンズスクエア横浜連絡口」改札(地下3階)より左方向。クイーンズスクエア横浜内の吹き抜けエスカレーター(赤)を1階まで上がり左方向、クイーンモール左奥。

●桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分。みなとみらい方面の「動く歩道」から、ランドマークプラザ経由(3階から1階へ)でクイーンズスクエア横浜、クイーンモール左奥。

