

日本音楽のハイブリッドポート

日本の作曲家が絆す精神と創造の未来へ

Hybrid Port of Japanese Music



木村麻耶

本條秀慈郎

堅田喜三郎

川村葵山

©TAMAKI YOSHIDA

2026.3/14 [土] 15:00 開演(14:30開場) 横浜みなとみらいホール 小ホール

【委嘱作曲家】岸野末利加

【選定委員】池辺晋一郎、白石美雪、本條秀慈郎

【出演】J-TRAD Ensemble MAHOROBA

*本條秀慈郎(三味線・胡弓) *川村葵山(尺八)
*木村麻耶(箏・二十五絃箏) *堅田喜三郎(邦楽囃子)

【曲目】酒井健治: Wavering (2017/2025)

改訂版初演【三味線】

SAKAI Kenji: Wavering (2017/2025)

藤家溪子(本條秀慈郎 編曲): 風神
(1994年度「日本の作曲家シリーズ」委嘱作品)

【尺八・三味線・胡弓・二十五絃箏版】
FUJIE Keiko (Arr. HONJOH Hidejiro): Fujin
(Commission work for "Japanese Composers Series 1994")

北爪道夫: 螺旋(大鼓・三味線)

KITAZUME Michio: The spiral

望月 京: ぎんの音【尺八・三味線】

MOCHIZUKI Misato: Ghin-no-OTO

松平頼暁: デュオローク【箏・三味線】

MATSUDAIRA Yoriaki: Duologue

岸野末利加:
三味線・尺八・二十五絃箏・囃子の
ための「波紋」(Ripples)

(Just Composed 2026 委嘱作品: 初演)

【三味線・尺八・二十五絃箏・囃子】

KISHINO Malika: Ha-Mon (Ripples)

(Commission work for "Just Composed 2026", Premiere)

【チケット】全席指定 3,000円

65歳以上の方、障がい者手帳をお持ちの方* 2,800円

大学生 1,500円 高校生以下 1,200円

*横浜みなとみらいホールチケットセンター電話/窓口のみ取扱い

【チケット発売日】

インターネット先行* 11月18日(火) 一般発売 11月22日(土)

*インターネット先行は、横浜みなとみらいホールチケットセンターWEBのみ取扱い

【チケット取扱い・お問合せ】

◎横浜みなとみらいホールチケットセンター

045-682-2000(電話予約 10:00~17:00/窓口11:00~19:00)

※窓口は10月1日より11:00~18:00 休館日・保守点検日を除く)

WEB <https://minatomirai.pia.jp>

◎チケットぴあ <https://t.pia.jp>

※未就学のお子さまの入場はご遠慮ください。

※車椅子席をご希望の方は、横浜みなとみらいホールチケットセンター(電話/窓口)にてお申込みください。

主催：横浜みなとみらいホール(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)

Just Composed in Yokohama ー現代作曲家シリーズー

鋭い作曲家への新作委嘱、そして過去の委嘱作品の再演を軸として、同時代音楽を未来へ継承するシリーズ企画。1977年に横浜市が開始した「日本の作曲家シリーズ」を受け継ぎ、1999年に「Just Composed in Yokohama ー現代作曲家シリーズー」へリニューアルして以来、継続して開催しています。現在は作曲家 池辺晋一郎、音楽学者 白石美雪に加え、毎年代わる演奏家が選定委員として、委嘱作曲家を選定しています。

日本音楽のハイブリッドポート ～日本の作曲家が絆す精神と創造の未来～

三味線音楽の可能性を追求し、自身による作曲家への委嘱活動や様々なジャンルとの共演を重ね、演奏家や聴衆に多くの影響を与えている本條秀慈郎が「Just Composed」に初登場。

本シリーズ始まって以来、初めての邦楽奏者のみでの公演となる本公演は、日本の伝統的な「音の精神」をテーマに、日本の作曲家による多面的かつ高解像度なハイブリッドな性質を持つ作品を通して、揺らぎ・風・螺旋などの日本独自の精神性を音楽で表現し、現代にその本質的な意義を伝えるプログラム。三味線を軸にソロ、それぞれの楽器とのデュオ、トリオ、最後にはカルテットと編成を変えながら展開していきます。日本音楽らしさや

そこに宿る時代を超えた希望の光に注目してもらいたいという、秀慈郎の想いのこもったプログラムです。

委嘱作曲家は、ドイツ在住の作曲家であり、国際的に活躍する岸野末利加。ヨーロッパを中心に著名な音楽祭や演奏団体より多くの委嘱を受け、様々な作品を次々に生み出す岸野による新曲の世界初演は必聴です。再演は、尺八・チェロ・ギターのために書かれた藤家溪子作曲《風神》。秀慈郎自身による編曲で、今回の編成へと新たな命が吹き込まれます。秀慈郎が信頼する演奏家とともに贈りする、ここでしか聴けない演奏をお楽しみください。



本條秀慈郎(三味線・胡弓)
HONJOH Hidejiro(Shamisen and Kokyū)

本條秀太郎に師事。桐朋学園短期大学部卒。ACCフェロー受給でNY留学。文化庁文化交流使として世界各国で活動しその後ロンドンウィグモアホールリサイタル。ジョン・ケーヅらが務めたU.C. DAVISアーティスト・イン・レジデンスに選出。藤倉大「三味線協奏曲」を国内外で再演を重ねる。坂本龍一とデュオによる共演多数。芸術選奨文部科学大臣新人賞。文化庁芸術祭新人賞、出光音楽賞、ほか受賞多数。一柳慧「ヴァイオリンと三味線の二重協奏曲」世界初演した公演は第77回文化庁芸術祭大賞。N響、都響、読売日響、ほか国内外オーケストラやロンドンシンフォニエッタ、モデルン、などアンサンブルとの共演多数。J-TRAD Ensemble MAHOROBA, Spice Quartet, 淡産に所属。



川村葵山(尺八)
KAWAMURA Kizan(Shakuhachi)

尺八を父、川村泰山に師事。NHK邦楽技能者育成会卒業。現在、都山流大師範、講師、検定員。東京学芸大学非常勤講師、大東文化大学琴和道会講師。日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)理事。くまもと全国邦楽コンクール最優秀賞受賞。都山流全国本曲コンクール金賞受賞。和のオーケストラ「むつのを」、「The Shakuhachi 5」「J-TRAD Ensemble MAHOROBA」等に所属。東京を中心に国内外での演奏活動の他、学校公演やリトミック教室、YouTubeチャンネルを開設し動画を投稿するなどの活動に加え、東京、長野で教室を運営、国内外へオンラインレッスンも行っている。



木村麻耶(箏・二十五絃箏)
KIMURA Maya(Koto・25-string koto)

北海道出身。橋本はるみ氏、野坂恵子氏に師事。第17回賢順記念くめ全国箏曲祭にて第1位受賞等、入賞歴多数。北海道新聞社賞、銘路奨励教育長賞、平成24年度別海町文化奨励賞、第14回佐治敬三賞受賞。多くの国際公演にも招聘され、レクチャー、フェスティバルの審査員を務める。伊福部昭氏、漫画「この音とまれ!」等のCDレコーディング、TV、ラジオ等にも多数参加。箏さとう会、紡ぐ糸、J-TRAD Ensemble MAHOROBA所属。埼玉県立久喜高等学校箏曲部講師。竜睛会主宰。木村麻耶最新ソロアルバムCD《光る空》発売中。https://kimuramaya.com/



堅田喜三郎(邦楽囃子)
KATADA Kisaburo(Hayashi)

1975年生まれ。東京都出身。青山学院大学卒業後、堅田新十郎師に師事。人間国宝堅田喜三久師のもとで本格的に演奏活動を始め、2004年5代目堅田喜三郎を襲名する。2006年より所属する若獅子会では幅広い層に向けて邦楽囃子の魅力を伝えていきたいとの思いから、2013年よりライブハウスでの公演も行う。創作曲を収録したCD、「若獅子」「若獅子II」をリリース(いずれも私家版)受賞歴創作囃子曲「若獅子」が「中島勝祐創作賞」受賞若獅子会として第9回「創造する伝統賞」受賞。現在、歌舞伎公演、舞踊公演、NHKテレビ等、様々な演奏活動を行っている。長唄協会会員、若獅子会、J-TRAD Ensemble MAHOROBA同人。



岸野末利加(作曲)
KISHINO Malika(Composer)

1971年京都市生まれ。同志社大学法学部法律学科卒業。98年パリ・エコール・ノルマル、2003年フランス国立リヨン高等音楽院作曲科卒業後、フランス国立音響音楽研究所(IRCAM)研究員。2006年からドイツのケルンを拠点に作曲活動を行い、ヨーロッパを中心に著名な音楽祭、演奏団体、放送局により作品が委嘱初演、再演、放送されている。NHK交響楽団主催第69回尾高作曲賞受賞。2024-25年度ドイツ政府によるローマ賞(ドイツ・アカデミー・ローマ・ヴィラ・マッシモ)受賞。作品は全てSZ Sugar(ミラノ・スピーニ・ゼルポーニ)社から出版されている。www.malika-kishino.com

関連レクチャー レクチャーのみのご参加も歓迎!
白石美雪によるJust Composed 2026の楽しみ方
公演に先がけて、音楽学者の白石美雪と本條秀慈郎が公演のみどころを解説します。
日時:2026年3月6日(金)19:00~(18:40開場)
会場:横浜みなとみらいホール 6階レセプションルーム
出演:本條秀慈郎(三味線)、白石美雪(武蔵野美術大学教授、音楽学者)
岸野末利加(作曲) ※オンラインでの出演となります。
料金:無料(要事前申込み、定員70名)
申込方法:電話予約。12月20日(土)より、横浜みなとみらいホールチケットセンター(045-682-2000)にて先着順で受け付けます。

横浜みなとみらいホール ウェブフレンドのご案内

横浜みなとみらいホールでのコンサートをさらに楽しみたいための特典プログラム。ホールの最新情報や一部公演のチケット先行の割引販売など、お得な情報などをメールマガジンでお届けします。



詳細はこちら▶

託児サービスのご案内

生後6か月から12歳(小学生)までのお子様をお預かりします。
1名様2,500円~(税込)
事前予約制(定員10名) / 公演の3か月前から3営業日前まで受付
【ご予約・お問合せ】
株式会社明日香
TEL:0120-165-115(平日10:00~17:00)



ウェブ予約専用フォームはこちら▶

下記につきまして、予めご了承ください。

●やむを得ぬ事情により出演者・曲目等が変更になる場合がございます。●チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。●お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更払い戻しはいたしません。●公演中止の場合に、旅費等の補償はいたしかねます。チケット券面記載金額のみ返金いたします。

横浜みなとみらいホール [公益財団法人横浜市芸術文化振興財団]

〒220-0012横浜市西区みなとみらい2-3-6 TEL:045-682-2020 FAX:045-682-2023
https://yokohama-minatomiraihall.jp X @yokohamammh @yokohamammh

交通のご案内

●みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分
●桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線 / 横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分

