

# Shimmering Water

——ストーリーズ

## ピアノ 福間 洸 太郎

2023.3/11 [土] 15:00開演 (14:30開場)  
横浜みなとみらいホール 小ホール

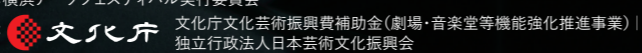
福間洸太郎 (ピアノ) 目等貴士 (ティンパニ) \*

【委嘱作曲家】 茂木宏文  
【選定委員】 池辺晋一郎、白石美雪、福間洸太郎

2公演セット券 先行販売) ウェブフレンズ先行 9月22日(木)  
インターネット先行\* 9月26日(月)  
一般発売 9月27日(火)  
(3/11公演 単独券) ウェブフレンズ先行 11月17日(木)  
インターネット先行\* 11月21日(月)  
一般発売 11月22日(火)

\*インターネット先行は、横浜みなとみらいホールチケットセンターWEBのみ取扱い

【お問合せ】  
◎横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000  
(電話 月~木曜11:00~16:00 祝日・休業日を除く)  
※チケットセンターは10月20日より窓口の営業を再開いたします。  
(電話 10:00~17:00/窓口 11:00~19:00 休館日・保守点検日を除く)

主催:横浜みなとみらいホール(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)  
共催:横浜アーツフェスティバル実行委員会  
助成: 

【曲目】 近藤浩平:海辺の祈り — 震災と原子炉の犠牲者への追悼 Op. 121  
田中カレン:クリスタリーヌII(1995年度 横浜市「日本の作曲家シリーズ」委嘱作品)  
田中カレン:ウォーター・ダンス  
茂木宏文:新作(Just Composed 2023 Spring委嘱作品:初演) ◆  
レヴィツキ:魅惑の妖精 — ピアノのための詩曲  
カスキ:泉のほとりの妖精 Op. 19 No. 2  
ラヴェル:(夜のガスパーレ)より 〈オンディーヌ〉  
ルトスワフスキ:ピアノ・ソナタ

全席指定 3,000円  
65歳以上の方/障がい者手帳をお持ちの方\* 2,800円  
学生 1,500円  
Just Composed 2公演セット券\*\* 5,000円

\*横浜みなとみらいホールチケットセンター電話/窓口(10/20~)のみ取扱い  
\*\*1月28日(土)公演(Just Composed 2023 Winter)とのセット券



## 驚異の声、 驚異の言葉

— 未体験の音空間へようこそ! —

2023.1/28 [土] 17:00開演 (16:30開場)  
横浜みなとみらいホール 小ホール

西川竜太 (指揮) ヴォクスマーナ (声楽アンサンブル)

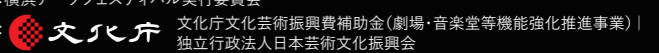
【委嘱作曲家】 桑原ゆう 【選定委員】 池辺晋一郎、白石美雪、西川竜太

全席指定 3,000円 65歳以上の方/障がい者手帳をお持ちの方\* 2,800円  
学生 1,500円 Just Composed 2公演セット券\*\* 5,000円

\*横浜みなとみらいホールチケットセンター電話/窓口(10/20~)のみ取扱い  
\*\*3月11日(土)公演(Just Composed 2023 Spring)とのセット券

ウェブフレンズ先行 9月22日(木) インターネット先行\* 9月26日(月) 一般発売 9月27日(火)  
\*インターネット先行は、横浜みなとみらいホールチケットセンターWEBのみ取扱い

【お問合せ】  
◎横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000  
(電話 月~木曜11:00~16:00 祝日・休業日を除く)  
※チケットセンターは10月20日より窓口の営業を再開いたします。  
(電話 10:00~17:00/窓口 11:00~19:00 休館日・保守点検日を除く)

主催:横浜みなとみらいホール(公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)  
共催:横浜アーツフェスティバル実行委員会  
助成: 

【曲目】 川上 統:Chor Rhinogradentia ~《鼻行類について》より  
(Just Composed 2014 委嘱作品 | 2020 Spring / 2023 Winter 編曲委嘱:初演)

三輪真弘:《火の鎌鼬》女声傍聴者達と5人の男声歌手のための(2014)  
桑原ゆう:「古事記」からの抜粋による《名づけのうた》  
(Just Composed 2020 Spring / 2023 Winter委嘱作品:初演)

伊左治 直:グランド電柱(2011) 詩:宮澤賢治  
あたらしい歌(2010) 詩:ガルシア・ロルカ(訳詩:伊左治 直)  
彩色宇宙(2019) 詩:新美桂子  
一縷の夢路(2012) 詩:新美桂子  
二つの日記(2018) 詩:鈴木淳子



# Just Composed in Yokohama —現代作曲家シリーズ—

気鋭の作曲家への新作委嘱、そして過去の委嘱作品の再演を軸として、同時代音楽を未来へ継承するシリーズ企画。

1977年に横浜市が開始した「日本の作曲家シリーズ」を受け継ぎ、1999年に「Just Composed in Yokohama —現代作曲家シリーズ—」へリニューアルして以来、継続して開催しています。

現在は作曲家 池辺晋一郎、音楽学者 白石美雪に加え、毎年代わる演奏家が選定委員として、委嘱作曲家を選定しています。

## 驚異の声、驚異の言葉 —未体験の音空間へようこそ！

同時代音楽のエキスパートとして高く評価される、合唱指揮者 西川竜太と声楽アンサンブル“ヴォクスマーナ”。1人1パートが織りなす響きは、他では味わえないヴォクスマーナならではの緻密な表現力を持ち、一期一会の体験に誘います。綿密にリハーサルを重ね、曲と向き合う彼らだからこそ、声を自在に操り、言葉が音となって紡がれていきます。まさに「驚異の声、驚異の言葉」であり、“声”の可能性に驚かされること間違いありません。

多様性を大切に作る西川の想いから、全く違う世界を楽しめる曲が並びます。川上統の《Chor Rhinogradentia》は、バリトン・ヴァイオリン・ピアノ・打楽器のために書かれた「Just Composed 2014」委嘱作品《鼻行類について》を声楽アンサンブル作品として改作したもの。架空の生物達が音で表現され、擬音リズムなど全てを“声”で担い、再演とはいえない全くの新曲のよう。三輪眞弘の《火の鎌鼬》は、譜面に緻密な指示書であり、一定の法則に基づいた動きを交えながら、儀式が表現されています。伊左直治の作品の数々は、ヴォクスマーナが定期演奏会のアンコールピースとして委嘱したもので、粋な作品たちです。そして今回の委嘱作曲家は、2021年に「芥川也寸志サントリー作曲賞」を受賞したことも記憶に新しい桑原ゆう。日本文化の中に息づく音や言葉を創作の根底に置く彼女が新曲に選んだ題材は「古事記」。難しい技巧が散りばめられた、まさにヴォクスマーナのために書かれた難曲が待望の初演を迎えます。



西川竜太(指揮)  
Ryuta Nishikawa (conductor)

1972年生。東京藝術大学在学中、声楽科有志と共に、1人1パート編成の声楽アンサンブル「ヴォクスマーナ」を創設し、指揮者に就任。2011～16年「湯浅譲二・松平頼暁合唱作品による個展」、2018年「八村義夫生誕80年祭」を企画・指揮。「秋吉台の夏2013」現代音楽セミナー&フェスティバルに招聘講師・演奏家として参加。クール・ゼフィール(男声)、空(くう・混声)、暁(女声)の指揮者。都立総合芸術高校音楽科講師(合唱)。音楽の新しい時代の創造を目指し、作曲家と協力して200作品を初演。2012年第21回朝日現代音楽賞、2018年第30回ミュージック・ペンクラブ音楽賞(クラシック「現代音楽部門」)を受賞。  
<https://ryutanishikawa.wixsite.com/ryutanishikawa>



ヴォクスマーナ(声楽アンサンブル)  
Vox humana (vocal ensemble)

1996年、西川竜太の呼びかけにより、東京藝術大学声楽科有志で設立された1人1パート編成の声楽アンサンブル。「Vox humana」は、ラテン語で「人の声」を意味し、声による新しい音楽創造の可能性を探求している。年2回の定期演奏会を開催。20世紀以降の現代曲をレパートリーを中心に据えている。2001年より、新たなレパートリーの創造と確立を目指し、新作委嘱を続け、これまでに122作品を初演。横浜みなとみらいホール主催Just Composed 2006 in Yokohama、ミュウザ川崎シンフォニーホール主催演奏会、Hakuju Hall主催演奏会、日本作曲家協議会主催アジア音楽祭、日本現代音楽協会 特別音楽展などに出演。  
<https://vox-humana.wixsite.com/vox-humana>



桑原ゆう(作曲)  
Yu Kuwabara (composition)

1984年生まれ。東京藝術大学卒業、同大学院修了。国立劇場、静岡音楽館AOI、神奈川県立音楽堂、神奈川県民ホール、箕面市立メイプルホール、Transit Festival 20・21(ベルギー)、cresc...現代音楽ビエンナーレ(ドイツ)、ZeitRäume Basel、I&I Foundation(共にスイス)等、国内外で委嘱を受け、ダルムシュタット夏季現代音楽講習会、ルツェルン音楽祭等、世界各地の音楽祭や企画で作品が取り上げられている。声明、神楽、民俗儀礼等の取材を重ね、日本の音と言葉を源流から探り、文化の古今と東西をつなぐことを軸に創作を展開。楽譜はEdition Gravis、Edition Wunn(共にドイツ)より出版されている。淡座メンバー。国立音楽大学、洗足学園音楽大学非常勤講師。2021年、第31回芥川也寸志サントリー作曲賞受賞。  
<https://3shimai.com/you/>

関連レクチャー レクチャーのみのご参加も歓迎！

### 白石美雪による Just Composed 2023 Winterの楽しみ方

日時:2023年1月21日(土)15:00～(14:40開場)  
会場:横浜みなとみらいホール 6階レセプションルーム  
出演:西川竜太(合唱指揮)、桑原ゆう(作曲家)、白石美雪(武蔵野美術大学教授、音楽学者)  
料金:無料(要事前申込み)  
定員:70名(先着順)  
申込方法:11月24日(木)より、横浜みなとみらいホールチケットセンター(045-682-2000)にて先着順で受け付けます。

### 託児サービスのご案内

生後6か月から12歳(小学生)までのお子様をお預かりします。1名様2,500円～(税込)  
事前予約制(定員10名)/公演の3か月前から3営業日前まで受付【ご予約・お問合せ】  
株式会社明日香 TEL:0120-165-115(平日10:00～17:00)  
ウェブ予約専用フォームはこちら▶



下記につきまして、予めご了承ください。  
●やむを得ぬ事情により出演者・曲目等が変更になる場合がございます。  
●チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。  
●お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更払い戻しはいたしません。  
●公演中止の場合に、旅費等の補償はいたしかねます。チケット券面記載金額のみ返金いたします。

## Just Composed in Yokohama 2023 2公演セット券のご案内

2023年1月28日(土)公演(出演:西川竜太、ヴォクスマーナ)と3月11日(土)公演(出演:福岡洸太郎ほか)の2公演セット券を販売!  
3月11日公演は単独券の一般発売に先駆けて、セット券を発売いたします。

2公演セット券 5,000円

\*お席は2公演同じ座席となります。  
\*開演時間が異なりますので、ご注意ください。

〈2公演セット券 発売日〉

ウェブフレンズ先行 9月22日(木)  
インターネット先行 9月26日(月)  
一般発売 9月27日(火)

[チケット取扱い・お問合せ]

◎チケットセンターWEB <http://minatomirai.pia.jp>

◎横浜みなとみらいホールチケットセンター  
045-682-2000(電話予約 月～木曜11:00～16:00 祝日・休業日を除く)  
※チケットセンターは10月20日より窓口の営業を再開いたします。  
(電話 10:00～17:00/窓口 11:00～19:00 休館日・保守点検日を除く)

◎チケットぴあ <https://t.pia.jp>

※未就学のお子さまの入場はご遠慮ください。  
※車椅子でお越しの方は、事前にお電話で横浜みなとみらいホールチケットセンターまでご連絡ください。

## Shimmering Water —ストーリーズ

気品のある美しい音色が魅力の福岡洸太郎。聴く機会の少ないピアノ音楽を紹介するシリーズをプロデュースしたり、自身の名前(洸)からイメージする "Shimmering Water(きらめく水)" や、音楽と文学をテーマにプログラムを組むプロジェクトをライフワークにしたりと、多様な音楽を紹介し続けています。演劇、ダンス、フィギュアスケートとのコラボレーションも行っており、様々な方面での活躍も目覚ましい福岡が「Just Composed」に初登場します。

"Shimmering Water"をテーマとしたプログラム。委嘱作曲家は、「武満徹作曲賞」や「芥川作曲賞」をはじめ様々な賞を受賞し精力的に活動する茂木宏文です。永永無窮の自然の営みからインスピレーションを受けて作曲予定の新曲は、ティンパニストの目等貴士との共演でお贈りします。再演は、Just Composedの前身「日本の作曲家シリーズ」(1995年度)にて初演された、田中カレンの《クリスタリーヌII》。新曲と再演曲を軸に、東日本大震災の被災者に捧げられた《海辺の祈り》で始まり、水の煌めきを感じる《ウォーター・ダンス》、美しく澄んだ響きが魅力の《魅惑の妖精》や《泉のほとりの妖精》など今回のテーマを感じさせる作品が並びます。〈オンディーズ〉は福岡がパリ音楽院で学んだ想い入れのある作品、そしてプログラムの最後は福岡が「深い森から泉が湧き出て様々な水の情景が浮かぶ」と語るルトスワフスキの作品で締めくくります。それぞれの作品や音楽の持つストーリーに想いを馳せながら、幻想的な水路の旅をお楽しみください。



福岡洸太郎(ピアノ)  
Kotaro Fukuma (piano)

パリ国立高等音楽院、ベルリン芸術大学で学ぶ。20歳でクリーヴランド国際コンクール優勝(日本人初)およびショパン賞受賞。これまでにカーネギーホール、リンカーンセンター、ウイグモアホール、サントリーホールでリサイタル他、クリーヴランド管、イスラエル・フィル、NHK交響楽団など国内外の著名オーケストラとの共演も多数。2016年7月にはネルソン・フレイレの代役として急遽、トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団定期演奏会において、トゥガン・ソヒエフの指揮でブラームスのピアノ協奏曲第2番を演奏し喝采を浴びた。CDは「バッハ・ピアノ・トランスクリプションズ」(ナクソスジャパン)など18枚をリリース。現在ベルリン在住。  
オフィシャル・サイト:<http://www.kotarofukuma.com>



目等貴士(ティンパニ)  
Takashi Mokuhiro (timpani)

福岡県出身。14才より打楽器を始める。東京藝術大学卒業。卒業時に同声会賞受賞。同大学院修士課程修了。2019年度アフィニス文化財団海外研修員として、ドイツ・フライブルクに留学。Hochschule für Musik Freiburgにて研鑽を積む。これまでにティンパニ・打楽器を関修一郎、有賀誠門、竹内将也、藤本隆文、宮崎泰二郎の各氏に師事。現在、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団ティンパニ首席奏者、及び東京吹奏楽団ティンパニ奏者。Toridori Percussion Duo、Bonze Percussion Duo 各メンバー。洗足学園音楽大学講師。

関連レクチャー レクチャーのみのご参加も歓迎！

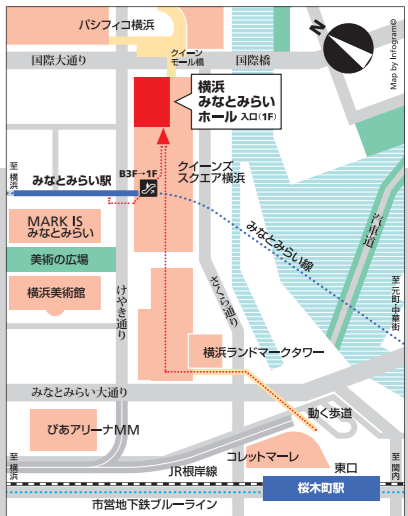
### 白石美雪による Just Composed 2023 Springの楽しみ方

日時:2023年3月2日(木)19:00～(18:40開場)  
会場:横浜みなとみらいホール 6階レセプションルーム  
出演:福岡洸太郎(ピアノ)、茂木宏文(作曲家)、白石美雪(武蔵野美術大学教授、音楽学者)  
料金:無料(要事前申込み)  
定員:70名(先着順)  
申込方法:2023年1月19日(木)より、横浜みなとみらいホールチケットセンター(045-682-2000)にて先着順で受け付けます。



茂木宏文(作曲)  
Hirofumi Mogi (composition)

千葉県野田市出身。2012年東京音楽大学卒業。2014年東京音楽大学大学院作曲指揮専攻作曲研究領域修了。《Violin Concerto 一波の記憶—》にて第3回山響作曲賞21を受賞(2014年)。2015年ヴァレンティノ・ブッキ国際作曲コンクールファイナリスト。2015年度奏楽堂日本歌曲コンクール第22回作曲部門(一般の部)第3位及び畑中良輔賞受賞。2016年度武満徹作曲賞第1位受賞。第27回芥川作曲賞受賞。東京ハッスルコピーより打楽器アンサンブル、オーボエトリオ等の作品が出版されている。現在、東京音楽大学、東京成徳短期大学非常勤講師。



### 新型コロナウイルス感染防止に向けて

横浜みなとみらいホール公式サイトにて、最新の情報をご確認の上、ご来場ください。

### 横浜みなとみらいホール ウェブフレンズのご案内

横浜みなとみらいホールでのコンサートをお楽しみいただくための特典プログラム。ホールの最新情報やお得な情報などをメールマガジンでお届けします。詳細はこちら▶



## 横浜みなとみらいホール

[公益財団法人横浜市芸術文化振興財団]

横浜みなとみらいホールは10月21日にリニューアルオープンします。

〒220-0012横浜市西区みなとみらい2-3-6 TEL:045-682-2020 FAX:045-682-2023  
<https://yokohama-minatomiraihall.jp> @yokohamammh @yokohamammh

### 交通のご案内

- みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分
- 桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分