

声(こえ)る

JUST COMPOSED 2014 IN YOKOHAMA

現代作曲家シリーズ

⇒ 時代を超える 歌を超える 性別を超える 音楽を超える 声を超える

プログラム



川上 統

(Just Composed 2014 委嘱作曲家)

▼ 鼻行類について

(Just Composed 2014 委嘱作品) / 川上 統 ◆♥◆★

▼ 「醸鹿」より (再演: Just Composed 2003 委嘱作品、編曲版初演)

/ 作曲・編曲 鶴見 幸代 ◆♥◆★

▼ 歌曲「順序」より (松井茂作詞) / 中ザワヒテキ ◆♥◆★

▼ my letter to the world (日本初演) / 藤倉 大 ◆♥

▼ Sunrise / C. アイヴズ ◆♥◆

▼ Forever and Sunsmell / J. ケージ ◆★■

▼ インヴェンションIIIc / 川島 素晴 ◆◆★

▼ 主の祈り I / 中川 俊郎 ◆♥

▼ 聖なる神への信仰を通して / M. A. シャルパンティエ ◆

▼ モノヴァランスIII / 池辺 晋一郎 ◆

◆ 松平 敬 (バリトン)

♥ 中川 俊郎 (ピアノ)

◆ 亀井 庸州 (ヴァイオリン)

★ 神田 佳子 (打楽器)

■ 平野 有希子 (打楽器)



松平 敬

©石塚潤一

出演者

◆ チケット取扱い・お問い合わせ ◆

横浜みなとみらいホールチケットセンター

045-682-2000

電話予約 10:00 ~ 18:00
窓口 10:00 ~ 19:00

※休館日・保守点検日を除く

チケットセンター Web

<http://www.yaf.or.jp/mmh/index.php>

チケットぴあ 0570-02-9999

<http://pia.jp/t>

チケット発売日 会員先行発売 11月15日(金) 一般発売 11月22日(金)

白石美雪による Just Composed 2014の楽しみ方

関連レクチャー

日時: 2014年2月22日(土)

18時00分~20時00分(17時40分開場)

出演: 白石美雪(武蔵野美術大学教授、音楽学者)

松平敬(バリトン)

会場: 横浜みなとみらいホール

レセプションルーム(楽屋口より入場)

入場無料 定員: 60名

※要事前申し込み

(横浜みなとみらいホール事務室 045-682-2020)

FAXでもお申し込みいただけます。

(申込書は裏面) 11月22日(金)より受付

主催: 横浜みなとみらいホール

(公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団)

支援: 平成25年度

文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業



若手の作曲家に新曲を委嘱し、現代の旬の音楽をお届けする「Just Composed in Yokohama」シリーズ。15回目となる今回は、現音作曲新人賞の受賞歴があり、活躍が期待される作曲家・川上統が新曲を発表します。出演は、紀元前のギリシャ音楽から現代音楽まで幅広く意欲的に取り組んでいる声楽家・松平敬を中心に、中川俊郎、亀井庸州、神田佳子など目覚ましい活躍を見せる現代音楽のスペシャリストたちが集結。プログラムは「声る（こえる）」をテーマに、声、ピアノ、ヴァイオリン、打楽器で17世紀から21世紀までの作品をお届けします。時代を超えて響かせる“声”そして“音”をぜひ生で体験してください。

声る

(こえ)

JUST COMPOSED 2014
IN YOKOHAMA

現代作曲家シリーズ

時代を超える 歌を超える 性別を超える 音楽を超える 声を超える

松平 敬 (バリトン) / Takashi MATSUDAIRA (Bar)

愛媛県宇和島市生。東京芸術大学卒業、同大学院修士課程修了。これまで9度、ドイツ、キュルテンに於けるシュトックハウゼン講習会へ参加、シュトックハウゼン作品の楽曲分析や正統的な演奏法について学ぶ。これまで3度、同講習会に於けるコンサートに出演、2007年の《シュビラル》の演奏に対してシュトックハウゼン賞を獲得する。2004年東京において湯浅譲二、クセナキスなど全曲前衛作品ばかりによるリサイタルを開催。その他、全曲シェーンベルク作品によるリサイタル、テューバの橋本晋哉氏との異色ユニット、低音デュオとしての活動、全曲無伴奏独唱曲のみによるリサイタルなど、独創的な企画が話題を呼んでいる。2010年、初めてのソロCD『MONO-POLI』を発売、平成22年度文化庁芸術祭レコード部門にて、優秀賞を受賞。13〜21世紀の声楽アンサンブル作品を収めたこのアルバムの上からバスまでの全声部(最大16声)は、多重録音によって一人の声のみで演奏されている。2012年には、タリスの40声のモテットの一人多重録音、現代声楽作品、グレゴリオ聖歌を交錯させた2ndアルバム『うたかた』を発表。また、同年のサントリー芸術財団サマーフェスティバルでのクセナキス《オレスティア》公演での壮絶な歌唱は、新聞各紙などから高い評価を得た。現在、聖徳大学、文教大学講師、日本声楽アカデミー会員、低音デュオ、双子座三重奏メンバー。

川上 統 (Just Composed 2014 委嘱作曲家) / Osamu KAWAKAMI

1979年目黒生まれ、逗子在住。東京音楽大学音楽学部音楽学科卒業、同大学大学院修了。作曲を池辺晋一郎、細川俊夫、久田典子、山本裕之の各氏に師事。2003年、第20回現音新人作曲賞受賞。2009、2012年、武生国際音楽祭の招待作曲家として新作初演及びプレゼンテーションを行う。また2008〜2011年まで同音楽祭においても作曲作品が演奏される。2010年、フランスのロワイヨン作曲セミナーにて武生音楽祭との交換作曲家として参加。現在、東京音楽大学付属高等学校非常勤講師。Ensemble Contemporary αメンバー、Tokyo ensemble factory ミュージカルアドバイザー。生物に強い関心があり、作品の多くは生物の名を持つものが多い。

中川 俊郎 (ピアノ) / Toshio NAKAGAWA (Pf)

1958年東京生まれ、桐朋学園大学音楽学部作曲科卒業。作曲を三善晃、ピアノを末光勝世、森安耀子各氏に師事。82' Music Today10周年記念国際作曲コンクール第1位。当時70歳だったジョン・ケージにも高く評価される。09年サントリー芸術財団主催で「作曲家の個展 2009、中川俊郎」を開催。村松賞、2回の中島健蔵音楽賞(演奏家・作曲家)、多くのCM、音楽賞を受賞。日本現代音楽協会副会長、日本作曲家協議会理事、「深新會」副代表。松平敬、曾我部清典との「双子座三重奏」メンバー。他のコラボの相手には、邦楽囃子管方の福原徹、歌手・作曲家の木村弓、モダンダンスの演出家小池博史などがいる。

亀井 庸州 (ヴァイオリン) / Yoshu KAMEI (Vn)

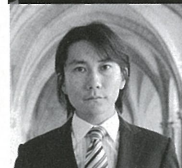
ヴァイオリンを5歳より始める。2000年ごろより、主に同世代の作品初演を中心に活動を開始。2004年東京音楽大学卒業後、20世紀以降の音楽を集中的に学ぶため2005年よりベルギー王立リエージュ音楽院に在籍し、ヴァイオリン奏法、および20世紀の室内楽作品、フリーインプロヴィゼーション、アドリブをそれぞれ習得し、ベルギー国内各都市での公演にて出演した。2007年帰国後は日本国内においての同時代作品の演奏を中心に活動しており、これまでに東京オペラシティコンポーザムシリーズ、ポリニー・パースペクティブ、武生国際音楽祭など、主に室内楽において年間数十回にのぼる公演に携わっている。

神田 佳子 (打楽器) / Yoshiko KANDA (Per)

横浜生まれ。東京芸術大学打楽器専攻卒業、及び同大学院修士課程修了。ドイツ：ダルムシュタット国際現代音楽夏期講習会に参加し、奨学生賞を2度受賞。ビクターエンタテインメントよりCD「ソルト&ペッパー」をリリース。これまでに、国内主要オーケストラとの共演や、国内外の音楽祭への参加の他、一柳慧、松平頼暁、高橋悠治、近藤謙等をはじめとする多くの作曲家の作品を初演し、若手作曲家との共同作業も多く行ってきた。最近では、正倉院復元楽器の演奏、古楽器との共演、ジャズピアノとのデュオ「TANAKANDA」を行う等、時代やジャンルを超えた打楽器演奏の可能性にアプローチしている。また数多くの作曲を手掛ける。

平野 有希子 (打楽器) / Yukiko HIRANO (Per)

洗足学園音楽大学卒業、同大学音楽専攻科修了。小学校など教育機関での芸術鑑賞会、ワークショップでの演奏、台湾、韓国など国内外の打楽器フェスティバル等にも出演。岡田知之打楽器合奏団、Marimba Percussion Group TONESメンバー。洗足学園音楽大学附属打楽器研究所研究員。2012年カメラータウキョウよりマリリンバルネットのCD「FOUR MARIMBAS」をリリース。



■関連レクチャー申込書

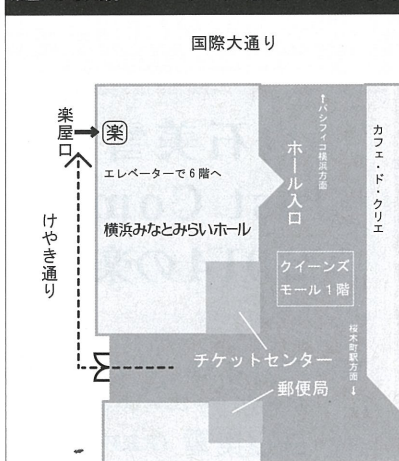
太枠の中をご記入後、FAXでお申し込みください。FAX 045-682-2023 (横浜みなとみらいホール事務室)
お電話でもお申し込みいただけます。TEL045-682-2020 (横浜みなとみらいホール事務室)

お名前 (フリガナ)	
お電話番号	
ご住所	
参加人数	

※ご記入いただきました個人情報につきましては、「Just Composed 現代作曲家シリーズ」ご案内送付の用途以外には使用いたしません。

レクチャー会場のご案内

楽屋口から入館。エレベーターで6階にお上がりください。



Miraist Clubのご案内

Miraist Club(みらいすとクラブ)メンバーはホール主催公演などのチケット割引、先行発売のサービスはもちろん、魅力的な特典を毎月お楽しみいただけます。ぜひ資料をご請求ください。Miraist Club事務局 045-682-2025 (10:00 ~ 18:00)

託児サービス

生後6ヶ月から学童までのお子様を、お預かりする託児サービスです。

【予約制】
先着10名様・お一人様2,000円。
公演の3ヶ月前から5日前までの予約受付。
◎お問合せ・ご予約 | 「アンティ」045-423-2431 <http://www.aunty-i.com>
(月~金/9:00~17:00 土/9:00~13:00 日・祝/休)

交通のご案内

みなとみらい駅 | (東急東横線直通みなとみらい線) 下車、徒歩3分
「クイーンズスクエア横浜連絡口」改札(地下3F)より左方向。
クイーンズスクエア横浜内の吹抜けエスカレーター(赤)を1Fまで上がり左方向、クイーンモール左奥。

桜木町駅 | (JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄) 下車、徒歩12分。
みなとみらい方面の「動く歩道」から、ランドマークプラザ経由(3Fから1Fへ)でクイーンズスクエア横浜、クイーンモール左奥。

駐車場

◎みなとみらい公共駐車場 | パシフィコ横浜地下 1200台/30分260円
*ご来場のお客様のために、みなとみらい公共駐車場(パシフィコ横浜地下の)割引券をご用意しております。*週末・祝日は混雑いたしますので、ご注意ください。

横浜みなとみらいホール入口(1F)



横浜みなとみらいホール

〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6 Tel: 045-682-2020 Fax: 045-682-2023

横浜みなとみらいホール(指定管理者:公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団) <http://www.yaf.or.jp/mmh/index.php>

@yokohamammh