

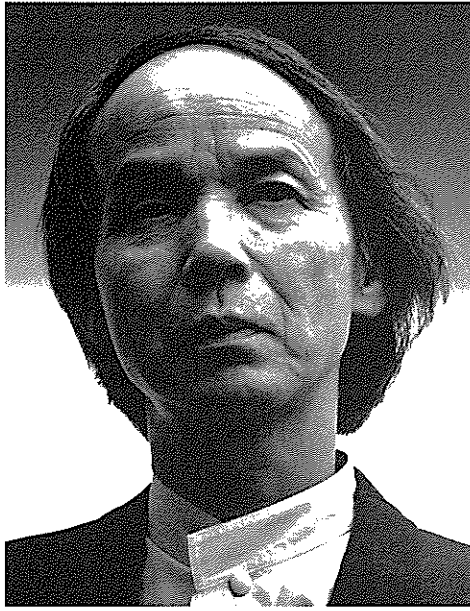
上質だから楽しめる。20周年だから2,000円

日本の作曲家シリーズ20周年記念演奏会

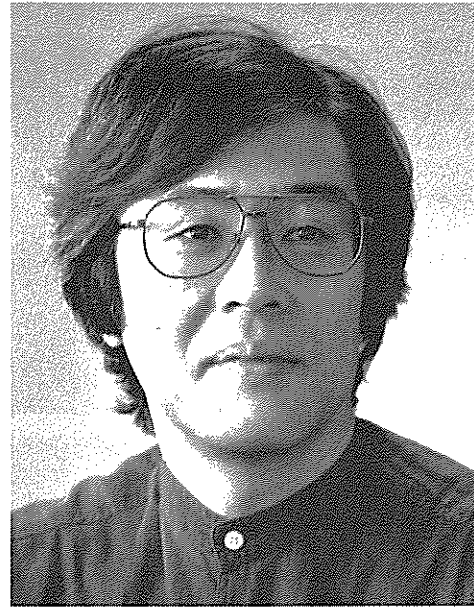
# ～新しい響きとの出会い～

沼尻竜典指揮／神奈川フィルハーモニー管弦楽団

武満・晩年の思いが結晶した最高傑作「ファミリー・トゥリー」  
万華鏡のような音色世界を紡ぎ出していく北爪道夫、期待の新作



武満 徹



北爪道夫

武満 徹＝エア(遺作)

フルート＝佐久間 由美子

北爪道夫＝シャドウズII

パーカッション＝菅原 淳

武満徹＝ノスタルジア

ヴァイオリン＝中村 静香

北爪道夫＝ 横浜市文化振興財団  
委嘱作品・初演

武満 徹＝系図(ファミリー・トゥリー)

語り：仙台 エリ(劇団ひまわり)

北爪道夫(きたづめ・みちお)

1948年東京生まれ。東京芸術大学大学院修了。第1回中島健蔵賞。現在、愛知県立芸術大学教授。主な作品に「サイド・バイ・サイド」、「昇華」、「映照」(1994年度尾高賞、ユネスコのIMC国際作曲家会議1995年度最優秀作品賞)ほか。多くの作品がN響など主要オーケストラで再演され、1998年の東京オペラシティ・オープニングシリーズでも取り上げられる予定。

'97 **3/28** (金)

19:00開演 [17:45開場]

18:15～ プレトーク＝北爪道夫、沼尻竜典  
(聞き手：丘山万里子)

## 神奈川県立音楽堂

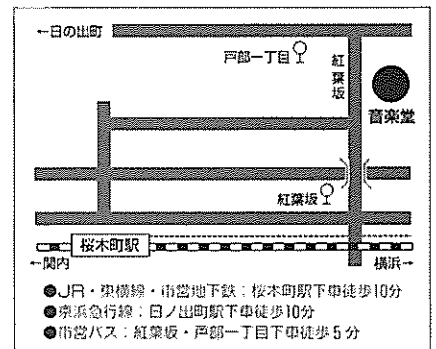
入場料：2,000円(全席指定)好評発売中!!

### ●チケット前売●

神奈川フィル・チケットサービス ☎045-331-4001 / 県民ホールプレイガイド ☎045-662-5901  
チケットセゾン ☎03-3250-9990 / チケットぴあ ☎03-5237-9990 / ハマ音 ☎045-242-1155 /  
横浜高島屋6Fチケットショップ ☎045-311-1251 / 相鉄ジョイナスプレイガイド ☎045-319-2456  
サンハート ☎045-364-3810 / 岩間市民プラザ ☎045-337-0011 ほかに市内主要プレイガイドで発売

■主催：財横浜市文化振興財団 / 財神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
■共催：神奈川県立音楽堂 / 財神奈川芸術文化財団 ■協賛：山陽印刷株式会社  
■後援：横浜市 / 朝日新聞社横浜支局 / 毎日新聞社横浜支局 / 読売新聞社横浜支局 / 日本経済新聞社  
横浜支局 / 産経新聞社横浜総局 / 神奈川新聞社 / 東京新聞社横浜支局 / NHK横浜放送局 /  
TVKテレビ / アール・エフ・ラジオ日本 / Fm yokohama84.7

●お問い合わせ：財横浜市文化振興財団 ☎045-261-1800 ※未就学児童の入場はご遠慮下さい。



- JR・東横線・市営地下鉄：桜木町駅下車徒歩10分
- 京浜急行線：日ノ出町駅下車徒歩10分
- 市営バス：紅煉瓦・戸部一丁目下車徒歩5分

横浜市では「日本の作曲家シリーズ」を1977年から毎年1回開催しています。このシリーズでは、優れた作曲家に新作を委嘱し、その作品を紹介しています。今回は20周年を記念し、オーケストラの編成で、新作を北爪道夫さんに委嘱しました。

日本で最高の権威を誇る作曲賞「尾高賞」を94年に受賞、現在、日本の作曲界を代表するひとりとして

充実した活動ぶりや心の軌跡を、委嘱新作と処女作の2つの作品でお聴きください。

また、96年2月20日、65歳で惜しくも世を去った世界的な作曲家、武満徹さんの作品を取り上げ、追悼の意を捧げたいと思います。

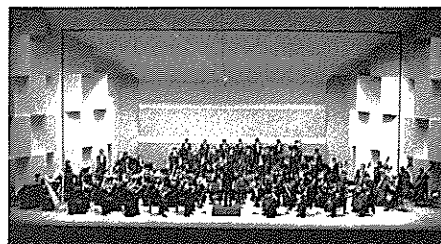
どうぞ、ご期待ください。

## 出演者からのメッセージ～作品に親しむために～

### 沼尻竜典 (指揮)

今回の出演者は、自分を含め、ソリストもオーケストラも若い世代に属し、その我々が20世紀末に亡くなった武満さんの音楽を21世紀へ演奏し続けることは、とても重要なことだと思っている。武満さんは、若い頃の実験的な音楽から、年を重ねるにつれ、一般にもわかりやすくヒューマンな音楽を書くようになった。《系図》(ファミリー・トゥリー)はこの流れの集大成だと私は思う。

北爪さんは、質の高い作品を書き続けている人で、武満さん、また、三善さんの次の世代の作曲界を担う方だと思う。新曲がとても楽しんだ。(談)



神奈川フィルハーモニー管弦楽団

### 佐久間由美子 (フルート)

無伴奏の貴重なレパートリーのひとつになったこの曲が、遺作となってしまったことが残念でなりません。30代になって、ようやく武満さんの作品を吹く出発点に立ったばかりですが、私なりの想いを込めて演奏させていただきます。

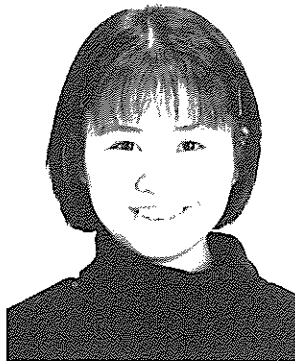


### 菅原 淳 (パーカッション)

「シャドウズII」は、1976年、日本フィルとの初演後、東京フィル、読売日響とも演奏しましたが、21年ぶりに、神奈川フィルとの再演……新鮮なパーカッションの金属と木と皮の鼓動を創ります……。

### 中村静香 (ヴァイオリン)

武満さんの作品には、これまで度々接してきていますが、その度に作品の中に流れる独特の雰囲気強く感じています。今回は、ヴァイオリンと弦楽合奏という編成で武満さんの音を皆様に楽しんでいただけたらと思います。



### 仙台エリ (語り/劇団ひまわり)

自分の一番好きな瞬間を考える。友達と笑い合ったり、一人で音楽を聴いたり、最近はじめたギターを弾いたり…。イミがないことのように思えるけれど、実はすごく重大なことだったりして。人間やっぱりそういう時間がほしいです。そんな私が一番好きなのは、甘いお茶(日本茶でも可)を飲みながらボーッとしている時かもしれない。

### 「日本の作曲家シリーズ」 これまでの歩み

- |        |        |
|--------|--------|
| ①早川 正昭 | ⑩松本日之春 |
| ②間宮 芳生 | ⑪北爪やよひ |
| ③末吉 保雄 | ⑫近藤 譲  |
| ④八村 義夫 | ⑬細川 俊夫 |
| ⑤廣瀬 量平 | ⑭佐藤 聡明 |
| ⑥水野 修孝 | ⑮岡島 雅興 |
| ⑦吉松 隆  | ⑯高嶋みどり |
| ⑧三善 晃  | ⑰藤家 漢子 |
| ⑨野田 暉行 | ⑱田中カレン |
| ⑩西村 朗  |        |

### 音楽堂の現代音楽コンサート

●近藤謙プロデュース「Music Now」ヨーロッパのミュージック・シアター「アンサンブル・ラルール・ラルール」  
1997年2月26日(水) 午後7時開演  
出演=ミヒャエル・シュレーダー(ギター)/アストリッド・シュメリック(フルート)/マシアス・カウル(パーカッション)  
曲目=マウリツィオ・カーゲル「セレナーテ」ほか

●権代敏彦プロデュース「21世紀への音楽」エレクトリック・ヴォイス・シアター「ヒルデガルトの夢」  
1997年4月9日(水) 午後7時開演  
出演=アレハンドロ・ヴィニャオ(作曲/コンピュータ)/フランセス・リンチ(ソプラノ)

各公演とも 入場料=一般券¥2,000/学生・シルバー券¥1,000 お問い合わせ=神奈川県立音楽堂 ☎045-263-2567